




Se firmó un acuerdo marco sobre tecnología espacial, pero no hubo resultados económicos

# Menem y Quayle por las nubes

Página/8/9


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de agosto de 1991

Año 5 - Nº 1287 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000


NARCOGATE

La ex secretaria de Servini de Cubría ratificó en el Congreso la denuncia publicada por **Página/12**. Hoy declara ante el juez Pons

Página/2/3

# DOY FE

M. Manusia

La cola del santo remedio, *por Camilo Sánchez*
**15**

## ESPACIO

La secretaria atendió una vez más la línea privadísima del ministro y tomó aire durante unos segundos mientras escuchaba la voz, joven y vehemente, del otro lado.

—No, señora, no volvió. Está reunido con el secretario general.

El ministro entró corriendo a su despacho, tomó su abrigo y salió disparado mientras la secretaria intentaba avisarle.

—Ya sé, ya sé, dígale que salí para allá.

En medio de las reuniones, las versiones sobre renuncias y desmentidas, el ministro Julio Mera Figueroa encontró un espacio para almorzar con su mujer, Agustina Braun Blaquier. El Presidente lo buscó poco después infructuosamente, y le explicaron dónde estaba. Menem sonrió, como cada vez que encuentra a su ministro respondiendo a un reclamo de su flamante esposa: "Yo sé lo que te digo, Julio. Empiezan así y terminan volviéndote loco".

## DOS DIAS DE PARO DOCENTE

Página/12

Blondi y el Central investigan fuga ilegal de divisas

## 60 millones de paseo

Página/7

*El general Laiño carga con las culpas*

## SANCIONES POR EL RADIOGRAMA

Página/5

Tengo que cubrirme, *por Rudy*
**28**

## INFORME

Con posterioridad a las declaraciones del Presidente ante periodistas chilenos, acusando a "medios" no identificados de ser financiados por el narcotráfico, el senador por el justicialismo salteño Horacio Félix Bravo Herrera presentó un pedido de comunicación al Poder Ejecutivo, en el que solicita se informe —a través de los ministerios de Defensa y del Interior— sobre "las vinculaciones entre organizaciones subversivas y el diario **Página/12**". El pedido del senador Bravo Herrera —que consta de cinco carillas e ingresó a las 17.20 en la Mesa de Entradas del Senado— se basa en "recortes periodísticos relativamente recientes", y menciona a diversos periodistas y directivos de este diario y a las revistas *El Periodista* y *El Porteño* a las que también supone "financiadas por fondos de organizaciones subversivas". Bravo Herrera fue autor de un proyecto de amnistía total previo al indulto y fue también el único miembro de la Cámara alta que votó contra la ley de eximición del servicio militar para hijos de desaparecidos. En el ámbito parlamentario también se lo recuerda como el autor de un proyecto de homenaje al Operativo Independencia y, más recientemente, como quien encabezó el movimiento de senadores que se oponían a excluir a los militares de la jubilación de privilegio.

## Alfonsín quiere saber de Barolo

El ex presidente Raúl Alfonsín exigió personalmente al gobierno nacional que responda al pedido de informes de los diputados radicales sobre la existencia del "grupo Barolo" que, con eje en la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), actuaría como "grupo de contrainteligencia periodística", según la definición del titular de la UCR.

"No tengo dudas de que desde un sector del Gobierno se intenta manipular la información", enfatizó Alfonsín durante una conferencia de prensa ofrecida ayer en el Comité Nacional de la UCR. "La SIDE —detalló— financia el manipuleo de la opinión pública e impulsa tergiversaciones." El ex mandatario advirtió que "seguiremos investigando el tema del grupo Barolo" y, en ese sentido, recordó que "la democracia siempre destapa las lacras y es la dictadura la que las tapa". Al respecto, opinó que "el Gobierno no está acostumbrado a contestar los pedidos de informes y sería bueno que lo empiece a hacer, porque es una grave falla democrática". En cuanto a la respuesta del secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, quien afirmó que el mentado "grupo Barolo" existió pero durante el gobierno radical, Alfonsín replicó que "es un disparate total" y, con ironía, observó que "siempre pasa lo mismo: cada vez que el Gobierno es imputado por un hecho aparece la comparación con el radicalismo o conmigo".

RITA AUTEIRAL RATIFICO SUS DICHOS EN

# "DENUNCIE LO

**Mientras la Corte Suprema y la Cámara Federal analizan las declaraciones de la ex secretaria de la jueza Servini de Cubría a Página/12, donde revelaba serias irregularidades, Rita Auteiral ratificó sus denuncias ante cuatro miembros de la Comisión de Juicio Político. Hoy declara ante el juez Pons.**

**(*Por Román Lejtman*) La jueza federal María Servini de Cubría se reunió con el presidente Carlos Menem para informarlo sobre la causa del Narcogate, entregó a funcionarios de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) y a los abogados de Amira Yoma copias del expediente, ocultó pruebas importantes para la investigación y grabó clandestinamente comunicaciones telefónicas, ratificó ayer su secretaria privada Rita Auteiral, durante una conferencia de prensa ofrecida en la Cámara baja, tras una entrevista que mantuvo con cuatro integrantes de la Comisión de Juicio Político. Impecable, con un trajecito verde, tranquila atendiendo las circunstancias, Auteiral confirmó a los diputados Marcos Di Caprio, Simón Lázara, Juan Armagnague y Juan Pablo Baylac que "eran ciertas" sus declaraciones exclusivas a *Página/12* y denunció frente a los periodistas que "tenía pinchado el teléfono por contar nada más que la verdad".**

Mientras Auteiral concurría al Congreso, Servini de Cubría anunciaba que había querellado a este matutino y a su ex secretaria por calumnias e injurias. Pero la ola expansiva no concluyó en el Parlamento: la Corte Suprema y la Cámara Federal analizaron la situación de la controvertida magistrada y en los próximos días puede haber importantes novedades. "Ahora todo es posible", contestó Augusto Belluscio —miembro del alto tribunal— cuando un cronista radial le preguntó si las acusaciones de Auteiral podrían significar un juicio político a Servini de Cubría.

A bordo de un Citroën desvencijado, luego de usar un taxi para esquivar posibles seguimientos, Auteiral ingresó al Congreso para entrevistarse con Lázara, Baylac, Armagnague y Di Caprio, cuatro legisladores de la oposición que impulsan un juicio político contra Servini de Cubría. A estos diputados, que habían prometido mantener en reserva la presencia de la ex funcionaria, no les causó sorpresa su denuncia ya que tenían esa información.

"Confirmó nuestras sospechas y agregó algunos datos que nos permitirán seguir investigando la conducta de la jueza federal", explicó Lázara a **Página/12**.

—*¿Ustedes manejaban la información que conocieron en la reunión?*

—Teníamos la información en

NARCOGATE Y MERA FIGUEROA

# Clima caliente en la Rosada

**(*Por Gabriela Cerruti*) "Me quedo acá", dijo el Presidente un poco después del mediodía y los secretarios desandaron los preparativos que estaban haciendo para partir hacia la residencia de Olivos. Como suele hacer en los días de crisis en el Gobierno, Carlos Menem prefirió dormir la siesta en su dormitorio de la Casa Rosada y analizar desde allí los acontecimientos: a menos de un mes de las elecciones las derivaciones del Narcogate aparecieron una vez más como inacabables y, en medio de esa conmoción, el ministro Julio Mera Figueroa intentó dar explicaciones por sus declaraciones vinculando al Presidente con Licio Gelli y anunciando que se irá del gobierno luego de las elecciones.**

El vocero Humberto Toledo debió desmentir anoche la renuncia de Mera Figueroa a su cartera y señaló que "el Presidente leyó el reportaje por arriba y hasta ahora no sabe si la nota es fidedigna o no". **Página/12** tiene el casete que registra las declaraciones del ministro. Después de haber discutido con el presidente Menem y el secretario general, Eduardo Bauzá, por el alcance y la oportunidad de sus dichos, Mera Figueroa ratificó a última hora ante sus colaboradores más cercanos que permanecerá en su cargo hasta las elecciones del 8 de setiembre, tras lo cual se dedicaría a "estudiar el tema de la reforma constitucional".

Mera Figueroa se enteró de la repercusión de sus declaraciones antes de haber leído la nota aparecida ayer en **Página/30**. Cuando llegó a la Casa de Gobierno fue directamente al despacho del secretario general, donde Bauzá jugaba con una fotocopia del reportaje.

—*¿Y esta locura, Julio?*

Fernando Dvoskin



**Ministro Mera Figueroa cuestionado por sus declaraciones.**
*"Bueno, es todo cierto..."*

—Eso. Una locura —respondió el salteño.

Menos de 10 minutos después, ministro y secretario habían logrado ponerse de acuerdo en que no serviría de nada negar o desmentir las declaraciones, cuando Mera Figueroa admitió que durante toda la entrevista había hablado frente a un grabador. A partir de allí se sucedieron las excusas referidas siempre a las clásicas en este sentido: que estaba fuera de contexto, que no se había interpretado fielmente, que era una charla distendida y escrita quedaba de otra manera. Un colaborador del ministro consultó en **Página/12** si existía la cinta grabada y el secretario general se comprometió a interceder ante el Presidente. "Te quiere matar, Julio, mejor venite a la tarde", le sugirió.

Bauzá debió escuchar los lamentos del vocero Humberto Toledo, que pedía la renuncia del ministro por la forma en que afectaban sus declaraciones el cuidadoso trabajo que estaban realizando sobre la imagen presidencial, y las del senador Eduardo Menem, que volvió a cargar contra el ministro. Los celestes, sin embargo, fueron quienes sostuvieron un poco más tarde la necesidad de "bajar el tono" del episodio y aguardar a resolverlo luego de las elecciones. "No podemos cambiar un ministro del Interior tres semanas antes de una elección muy importante", explicó un vocero.

Menem durmió la siesta y Mera Figueroa se fue a su casa. Cuando volvió pasó directamente al despacho presidencial, donde el Presidente ya había hablado del tema con Bauzá. Durante algunas horas, las primeras de la tarde, las versiones comenzaron a sucederse y hablar de cambios en el gabinete y la renuncia de Toledo, aunque finalmente quedó descartada "por lo menos por el momento", de acuerdo con uno de los participantes de las reuniones en el despacho presidencial.

Los temas que se analizaban allí parecían por entonces inmanejables: por un lado, el Gobierno espera una ofensiva del radicalismo contra las actividades de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), que fueron cuestionadas por el ex presidente Raúl Alfonsín desde el inicio mismo de la administración menemista; en segundo lugar, las acusaciones contra la jueza María Servini de Cubría aparecían señalando inevitablemente al Gobierno (por lo menos al ex subsecretario de Justicia, César Arias; el titular de la SIDE y a los secretarios del Presidente); en medio de todo eso, las declaraciones de Mera Figueroa, fundamentalmente las que señalan la relación de Menem con el líder de la logia P2, Licio Gelli, y aquella en la que sostenía que el menemismo había "usado" a los carapintada, venían a sembrar más confusión.

Menem prefirió creer las excusas que le presentó Bauzá diciéndole que la entrevista estaba tergiversada y recibió a Mera Figueroa con cara de reprimenda.

—*Caíste como un chorlito* —le dijo.

—Bueno, es todo cierto... Vos ya sabías, además —le respondió el ministro.

Ministro y Presidente decidieron volver a hablar del tema luego del 8 de setiembre, aunque para quienes presenciaron el final de la conversación, la reunión en el despacho presidencial "fue casi una despedida". Después, el Presidente volvió a reunirse, una vez más, con Anzorreguy y sus secretarios Miguel Angel Vico y Ramón Hernández, buscando una estrategia frente al Narcogate. Ahora, la última iniciativa indicaría que Menem admitiría finalmente que sus secretarios grabaron la conversación con el libanés, pero que le ordenaron que se presentarse en la Justicia si tenía alguna imputación que hacer. "El Presidente no va a dejarse extorsionar", explican los que sostienen esa versión.

Sólo Toledo aceptó hablar anoche sobre el día agitado que acababa de transcurrir. No quiso que le mencionasen el Narcogate, y sobre Mera Figueroa sostuvo que el Presidente "no va a hacer ningún comentario" por el momento. Por las dudas, el vocero aclaró que Menem "no vio nunca, ni de lejos, a Gelli" y que tampoco cree que los carapintada hayan ayudado al menemismo a llegar al gobierno. "Yo no los vi en la campaña", explicó.

# EL CONGRESO
# QUE VI"

partes, ella nos permitió armar el rompecabezas.

—*¿Qué datos nuevos agregó al reportaje publicado ayer (por el martes)?*

—Uno muy significativo que puede confirmar todas sus denuncias: en los registros de la quinta de Olivos, si no se los robaron, debe figurar la chapa del auto de la jueza cuando visitó a Carlos Menem antes de viajar a España. Ella no quiso identificarse y le dijo al policía de la custodia que le tome el número de patente.

Cuando terminó de leer el reportaje en **Página/12**, Miguel Pons resolvió citar a la ex secretaria de Servini de Cubría para que "ratifique o rectifique" sus declaraciones a este diario. El juez federal investiga la conducta de la controvertida magistrada, a raíz de una presentación particular, y las denuncias de Auteiral servirían para confirmar varios datos que ya están en el expediente.

"Voy a ir a ratificar, no tengo ninguna duda", precisó la ex secretaria privada.

—*¿Se arrepentió de haber denunciado a Servini de Cubría?*

—No, para nada. Creo que esta denuncia le sirve a la Justicia.

—*¿Sufrió presiones?*

—Me pincharon el teléfono y no puedo hablar hacia afuera, pero nada más. Puede ser que esté complicando a hombres poderosos, pero más importante es la verdad.

—*¿Tiene miedo?*

—A veces sí, a veces no. Con el juez Pons voy a contar todo lo que sé y así mi conciencia quedará en paz.

La abrupta aparición de Auteiral generó las más disparatadas teorías que intentaban justificar sus declaraciones.

• Jugada política del radicalismo a través de los fiscales (versión del Gobierno).

• Jugada de los secretarios privados de Carlos Menem, Miguel Angel Vico y Ramón Hernández, para perjudicar a Amira Yoma (versión de la defensa).

• Jugada del Gobierno para despegarse de la jueza federal (versión de la oposición).

"No hay nada ni nadie detrás mío; me asqueé de las irregularidades que hacía Servini de Cubría para manejar la causa, por eso denuncié lo que yo vi", aclaró la ex secretaria cuando se le preguntó sobre estas versiones que pretendían explicar su reportaje en **Página/12.**

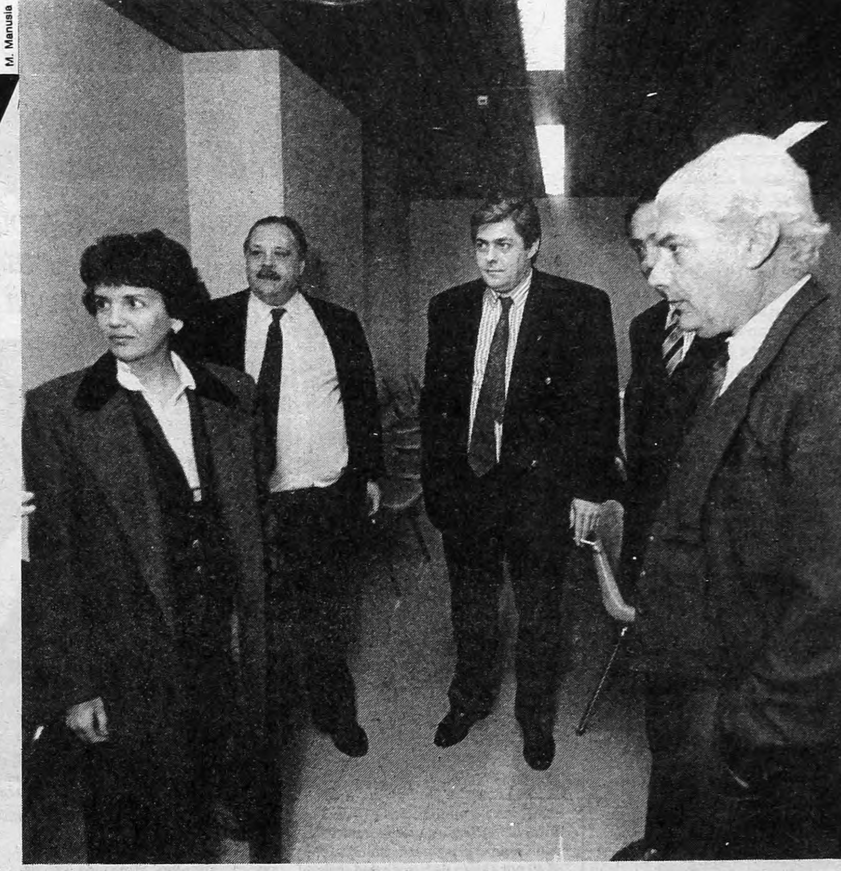
Las denuncias de Auteiral cayeron como un balde de agua fría en el Juzgado Federal Nº 1. Servini de Cubría se reunió a solas con su escudera Marta Linardi —señalada como la empleada que sacaba las fotocopias de los expedientes—, y tardaron dos horas en diseñar una estrategia para frenar la bola de nieve. Claro que antes, según cuentan en el juzgado, las dos implicadas en presuntas maniobras irregulares en el manejo del Narcogate lloraron sin disimulo y se quejaron de su mala suerte.

Enviada por la jueza federal, Marta comentó extraoficialmente a los periodistas que su ex compañera de trabajo "era una mojigata inofensiva que molestaba constantemente". Y poniendo cara de poker, la suboficial retirada de la Policía Federal añadió: "Andaba con cara de culo todo el día".

Obviamente, el clima era distinto entre los miembros del juzgado que están cansados de observar irregularidades y soportar los vaivenes emotivos de Servini de Cubría. Con la excepción de Esteban Canevari que actuó como secretario y virtual hombre de confianza de la magistrada, todos los funcionarios no se cansaban de sonreír detrás de los expedientes. "Rita es una ídola", comentaban cuando Marta se refugiaba en el despacho de la jueza.

En la Cámara Federal tampoco parecían muy tristes, aunque se tenía en claro las complicaciones que surgirán en los próximas días. Servini de Cubría sigue manteniendo fluidos lazos de poder en la Casa Rosada y los miembros de la Cámara no quieren "ser los patos de la boda".

La Corte Suprema, por su parte, analizó anoche las implicancias institucionales de la denuncia formulada por Auteiral y resolvió hacer una impasse hasta que se apacigüe la expectativa periodística. Sin embargo, ya son varios los integrantes del alto tribunal que empezaron a tomar distancia de Servini de Cubría. Fundamentalmente dos de los tres integrantes del Consejo de Administración de la Corte que avaló su viaje a Madrid cuando poco se sabía del Narcogate.



M. Manusia

**Rita Auteiral en el Congreso, junto a los diputados Lázara, Baylac y Di Caprio, y el asesor Strasera.**
*La ex secretaria de Servini de Cubría ratificó todo lo publicado por **Página/12**. Hoy declara ante el juez Pons.*

DECLARACION DE MARCELO MASRI

# Todos juntos en Ezeiza

**Marcelo Masri, uno de los acompañantes de Ibrahim Al Ibrahim en uno de sus viajes a Nueva York, confirmó ayer ante el juez Martín Irurzun que tanto el libanés Khalil Hussein Dib como el policía Rodolfo Addón estaban presentes en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza cuando Amira Yoma y su ex esposo sirio llegaban de Estados Unidos, al fin de los viajes en que, según las acusaciones en su contra, habrían transportado valijas llenas de dinero proveniente del narcotráfico.**

Masri se ha transformado en un personaje interesante en la causa, no tanto por sus vinculaciones con Ibrahim ni, indirectamente, con el propio presidente Carlos Menem —su hermano es asesor de éste—, cuanto por la amistad que lo une al testigo de cargo Dib, a quien ayudó a presentarse ante la justicia.

De atender sus palabras, se trata de un hombre que está en el propio centro de la investigación. En su declaración ante Irurzun explicó que era amigo tanto de la familia Menem como del clan Yoma, y el testimonio de León (a) Leonardo Barujel lo ubica a bordo de un avión rumbo a Nueva York junto con éste, Ibrahim Al Ibrahim y el secretario privado de Amira, Cody Hubbersfeld.

En esa ocasión, Masri, Barujel, Ibrahim y Cody viajaron juntos, se alojaron en el mismo hotel y regresaron en el mismo avión, sin que su equipaje fuera revisado por los controles aduaneros. Según el testimonio de Dib —amigo de Masri—, éste fue el último transporte de narcodólares al que asistió, ya que fue entonces que Cody le habría revelado el sentido real de los viajes, lo que lo habría decidido a romper sus relaciones con Amira e Ibrahim.

El testimonio de Masri ratifica que Dib estaba presente en Ezeiza, al igual que el custodio Addón, otro testigo importante, ya que, interrogado por los fiscales, afirmó que Amira se encontró en Ezeiza con Mario Anello, algo que ella ha negado en reiteradas oportunidades.

Masri, empresario textil, fue también útil en el tránsito de Dib hacia el estrellato judicial: fue él quien se lo presentó a su amigo Ricardo Mesri, que sirvió de nexo entre el libanés y el juez Mario Filozof, primer magistrado que registró las declaraciones del testigo de cargo.

Finalmente, este omnipresente personaje, que ha estado en la escena del presunto crimen, que contribuyó a su denuncia y que ahora prestó declaración como testigo, también jugó una baza en favor de la defensa: envió una carta a los Yoma en la que asegura que su amigo Dib no quería en realidad involucrar a Amira y que habría grabado una segunda versión de sus declaraciones en una escribanía, desvinculando de sus acusaciones a la cuñada del presidente Menem. La carta fue utilizada por la defensa de Amira, que la citó textualmente en un escrito para apoyar la inocencia de su cliente.

Por su parte, los fiscales Oscar Ciruzzi, Gustavo Hornos y Roberto Amallo resolvieron impulsar la investigación sobre el crimen sorteando tales maniobras de las defensas, que incluyeron la recusación de la jueza federal María Servini de Cubría. Tras el rápido trámite de la excusa presentada por Irurzun (ver aparte), se recibió el testimonio de Masri y el de otras tres personas, que abrirían nuevas instancias para la dilucidación de los hechos.

En ese mismo plan, con la firma de Irurzun la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal allanó dos financieras en esta Capital. Más allá de los incidentes procesales, aún queda mucho por descubrir de las maniobras que habrían posibilitado el lavado de millones de dólares obtenidos con la venta de cocaína en Europa y Estados Unidos.

# Mientras Berraz de Vidal no está

La Corte Suprema de Justicia intimó a la jueza federal Amelia Berraz de Vidal a que se presente lo antes posible en su tribunal a fin de hacerse cargo del Narcogate. El caso más publicitado de la justicia argentina la espera —por obra del sorteo efectuado por la Cámara Federal— a la vuelta de sus vacaciones, que, formalmente, concluyen el 15 de agosto próximo.

Entretanto, será el juez federal Martín Irurzun quien se ocupe de la causa. Irurzun se excusó inicialmente para no sufrir desaires inesperados: su hermano, Ignacio, fue quien asesoró al testigo de cargo Khalil Hussein Dib en su presentación ante la Justicia.

El rechazo de la excusa, tramitado por el juez Ricardo Wechsler y luego por la propia Cámara, sirvió a Irurzun para obtener el apoyo de sus superiores y evitar así cualquier posterior maniobra de las partes. Ahora tiene las manos libres para avanzar en la causa, hasta que llegue Berraz de Vidal.

Sin embargo, nadie en Tribunales espera que sea él quien resuelva el punto grueso que llevó el Narcogate a sus manos: la recusación planteada contra Servini de Cubría por la defensa de Ibrahim Al Ibrahim. Si bien, formalmente, puede hacerlo, no sería bien visto que decida la competencia de la causa —es decir, si Berraz de Vidal se hará cargo del caso o lo devolverá a Servini de Cubría— sin darle posibilidad de intervenir a quien es la jueza natural, aunque esté de vacaciones.

En estos casos es costumbre que el magistrado interino sólo atienda las medidas procesales urgentes, ya que otra cosa le demandaría sumergirse en frondosos expedientes para tomar decisiones que, pasado su breve interregno, pueden afectar el rumbo de la investigación que tendrá que mantener el auténtico conductor de las actuaciones.

Pero los tiempos del Narcogate son vertiginosos. Libres de la batalla con Servini de Cubría, los fiscales han impulsado nuevas medidas —allanamientos y testimonios (ver aparte)— y aún habrá sorpresas antes de que Berraz de Vidal esté de regreso.

Los conocedores del fuero estiman que esta jueza, de andar cuidadoso y prolijo, probablemente devolverá el caso a Servini de Cubría. En primer lugar, porque la recusación planteada por la defensa de Ibrahim —dicen— no tiene fundamentos suficientes y, en segundo término pero más importante, porque Berraz de Vidal no querrá hacerse cargo de un caso tan conflictivo, que todos miran con prudencia y distancia en el Palacio de los Tribunales.

## Obispos preocupados

En el primer día de sesión de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina, los obispos resolvieron ayer encarar una acción pastoral en defensa de la vida, contraria a los proyectos en favor del aborto y la eutanasia, en tanto que hoy se reunirán con el canciller Guido Di Tella para plantearle "preocupación" ante el aumento de las sectas en el país, al que consideran alentado por el sencillo trámite de reconocimiento gubernamental. El secretario general del Episcopado, monseñor José María Arancibia, informó que uno de los temas centrales del encuentro —que se prolongará hasta el jueves— será el análisis de las líneas pastorales para la nueva evangelización frente a los desafíos de la sociedad moderna en crisis por problemas económicos, socioculturales y morales. Sin embargo, según trascendió, los obispos tratarán también temas de mayor actualidad e implicancia política, como las investigaciones judiciales por corrupción y narcotráfico y la polémica campaña contra el SIDA.

## Pedido de extradición

La Justicia uruguaya podría denegar el pedido de extradición de Alejandro Gorostiza —vocero y asesor político del coronel Mohamed Alí Seineldín— porque en Buenos Aires se le imputa el delito político de rebelión por su participación en el alzamiento del 3 de diciembre último. Gorostiza fue detenido en Montevideo el viernes último por efectivos de Interpol, y sus defensores alegaron ante la Justicia uruguaya que el tratado de extradición entre Argentina y Uruguay únicamente se refiere a delitos comunes.

# Ghaith Pharaon, de empresario árabe a príncipe de la jojoba

**El empresario Ghaith Pharaon, protagonista del escándalo mundial del BCCI, realizó una inversión cercana a los 18 millones de dólares en la provincia de Salta para impulsar la plantación de jojoba en la región.**



El empresario árabe Ghaith Pharaon, en la presentación de uno de sus proyectos en la Argentina. *Aseguran que invirtió cerca de 18 millones de dólares para cultivar jojoba en la provincia de Salta.*

*(Por Héctor Alí, desde Orán, Salta)* **El policía del puesto caminero de Ledesma, en el límite de la frontera entre Jujuy y Salta, lo calificó como un hombre "chulo", apelativo que en el Norte se utiliza para destacar a las personas agradables y simpáticas. Dijo que había visto a Ghaith Pharaon dos o tres veces el año pasado, cuando el empresario árabe traspuso aquel puesto fronterizo de la Ruta 34 a bordo de un Mercedes blanco, rumbo a las plantaciones de jojoba que posee en la finca Las Colmenas, un predio de casi 30 mil hectáreas ubicado en la localidad de Rivadavia, en el departamento de Orán. Allí, Pharaon realizó una inversión cercana a los 18 millones de dólares, que según reveló la cadena norteamericana CNN, sería uno de los seis proyectos que el magnate árabe habría encarado con fondos provenientes del vaciamiento del Centrust de Miami. La propiedad figura a nombre de la firma Jojoba de Salta S.A., de la cual Pharaon sería el principal accionista, con el 49 por ciento de la sociedad. Mientras productores y autoridades de la zona se complacen con las posibilidades de desarrollo que acarrearía esta inversión, el diputado nacional Luis Alberto Espeche (UCR) dijo a *Página/12* que presentará un pedido de informes para aclarar cuál es el origen de los fondos.**

Por lo pronto la cédula parcelaria, radicada en la Dirección de Inmuebles de la provincia de Salta, aporta estos datos: "La escritura de la finca Las Colmenas fue realizada el 1° de noviembre del año pasado y formalizada 20 días después ante dicho organismo. Sus adquirentes fueron Horacio y Jorge Sergi, y Daniel Bengston, a través de la escritura pública 339, incluida en el expediente N° 646.838 de aquella Dirección".

"El documento señala también que estas personas realizaron la compra para la firma Jojoba de Salta S.A., que posee sus oficinas en la calle Venezuela 110, de la Capital Federal." La escritura, que fue tramitada por la escribana Rina Verónica Riddi, denuncia además que el costo de la operación declarado ante las autoridades impositivas de la provincia fue de 15 mil dólares.

La participación de Pharaon, según especularon especialistas en leyes contables, se habría realizado a través de una transferencia de acciones, cuyo registro no es necesario ante ningún organismo oficial, sino que basta con un simple asentamiento en el libro de actas de la sociedad anónima formada a tal efecto.

En realidad, la experiencia del sembrado de jojoba en la finca Las Colmenas data de 1985, cuando se cultivaron unas 300 hectáreas. Actualmente, la superficie sembrada es de 1400 hectáreas, y se calcula que para el fin del milenio se estarían cubriendo unas 2200 hectáreas. El año pasado, cuando su nombre aún no se había ligado con los negocios clandestinos realizados a través del Bank of Credit Commerce (BCCI), entidad proscripta por el BCRA, Pharaon anunciaba desprejuiciadamente su aporte a la producción de jojoba en la Argentina, con una inversión original de 12 millones de dólares. "Tengo gran fe en la Argentina y creo que con el nuevo gobierno la Argentina irá adelante como corresponde", dijo a mediados del año pasado luego de entrevistarse con el presidente Carlos Menem, vaticinando respecto de la inversión de capitales árabes que "en los próximos años ustedes se verán gratamente sorprendidos".

El lanzamiento oficial del proyecto se realizó casi a fines del año pasado, en la propia finca Las Colmenas, con un fastuoso ágape adonde fueron invitados el gobernador Hernán Cornejo, autoridades y productores de la zona y varios de los participantes del Congreso Mundial de la Jojoba, que se realizaba simultaneamente en Asunción, Paraguay.

"Para nosotros ésta es una inversión muy importante —dijo a **Página/12** Ismael Monteros, intendente de Pichanal, bajo cuya jurisdicción se encuentra la plantación de Pharaon—. No somos indiferentes a las versiones sobre el origen de los fondos, pero también pensamos que esta zona pobre y marginada puede transformarse en algunos años en un gran polo de desarrollo."

El proyecto incluye, según Monteros, la instalación de una fábrica procesadora del aceite de jojoba, sobre una superficie de 5 hectáreas que ya fue adquirida por los propietarios de Las Colmenas, en las afueras de Pichanal, a 200 km de la capital salteña. El intendente asegura que, por actividades varias, esa producción puede dejarle al municipio un rendimiento de 1 millón de dólares anuales, y unos 15 millones a la provincia.

Tanto en Pichanal como en Orán, cabecera de departamento, diputados, concejales, autoridades municipales y productores conocen los rumores sobre las actividades de Pharaon y el posible origen ilícito de los fondos invertidos en la zona por el magnate árabe. Alberto Espeche, diputado nacional por Salta, informó que la semana próxima va a presentar un pedido de informes ante el Congreso nacional. Sin embargo, y hasta tanto no se aclare el asunto, la mayoría prefiere manejarse con la teoría del caballo regalado.

INFORME DEL SENADO DE EE.UU.

# En la pista del BCCI

**Un informe del Senado norteamericano publicado ayer establece que el magnate saudita Ghaith Pharaon, propietario del hotel Hyatt actualmente en construcción en Buenos Aires, "también era propietario de importantes partes del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI)" y sirvió de enlace entre ese banco y el Centrust de Miami del que Pharaon era el segundo accionista más importante con un 24,9 por ciento del capital.**

El documento presentado por el senador Orrin Hatch ha atrapado a Pharaon literalmente con las manos en la masa, ya que consigue demostrar gracias a la involuntaria prueba que ofrece un grupo de chefs franceses, que el magnate saudita —pese a sus reiteradas y rotundas desmentidas— posee una participación activa en el banco del escándalo.

El informe del Senado estadounidense establece que en julio de 1988 Ghaith Pharaon reembolsó al Centrust de Miami la mitad de los 100.000 dólares que ese banco había donado al Carter Center, una fundación filantrópica dirigida por el ex presidente norteamericano. A través del Centrust y de Pharaon, el BCCI encubría sus donaciones a la fundación Carter.

En otra parte del informe se establece que en 1989, el Centrust del que Pharaon también aduce haberse desligado antes de esa fecha, devolvió al magnate la suma de 36.000 dólares que él había pagado por seis boletos de avión obsequiados a otros tantos chefs de cocina franceses invitados a una recepción ofrecida por el presidente del banco, David Paul, actualmente condenado por el vaciamiento de la institución.

En Lima, entretanto, el ex presidente peruano Alan García afirmó que se han fraguado informes sobre su participación en el presunto soborno para la colocación de divisas del Estado en el BCCI. Admitió que conocía los depósitos efectuados por el Banco Central en el BCCI, porque, como cualquier presidente del Perú, leía los informes que diariamente emite el Banco Central. "Eso no quiere decir que conociera de presuntos sobornos, si es que los hubo", subrayó. En la conferencia de prensa ofrecida en su domicilio del residencial barrio de Chacarrilla, Alan García mostró a los periodistas los documentos notariales a través de los cuales el directorio de la Société Generale, con sede central en Bruselas, confirma que el ex mandatario nunca tuvo una cuenta corriente en esa entidad bancaria, tal como lo había denunciado su principal detractor, el diputado Fernando Olivera.

EL RADIOGRAMA DE LA DISCORDIA

# Las culpas del general Laiño

## Mientras Bonnet y González no se ponen de acuerdo respecto de la sanción, el general Laiño carga las culpas por el radiograma.

**(*Por Eduardo Barcelona*) El general Aníbal Ulises Laiño será sancionado por el polémico radiograma militar que transformó en escándalo público el malestar castrense por los acuerdos limítrofes con Chile. Esto es en lo único en lo que coinciden todos los actores del conflicto, porque a partir de aquí ya existen anuncios divergentes. El jefe del Ejército, general Martín Bonnet, aseguró en Neuquén, sin individualizar al oficial, que "las sanciones se van a aplicar en forma severa a los responsables", pero el ministro de Defensa, Erman González, quien presionó hasta conseguir la medida disciplinaria, sólo habló de "una cosa muy leve". Fuentes confiables del Edificio Libertador indicaron a *Página/12* que la medida punitiva contra el titular de la Dirección de Asuntos Institucionales podría consistir en un "apercibimiento verbal o escrito, que será asentado en su legajo". De esta manera podría terminar el "operativo radiograma", que se inició con la intención de subrayar lo que se conocía: el desagrado militar, y amenazó con transformarse en la liquidación de uno de los generales más respetados en la fuerza.**

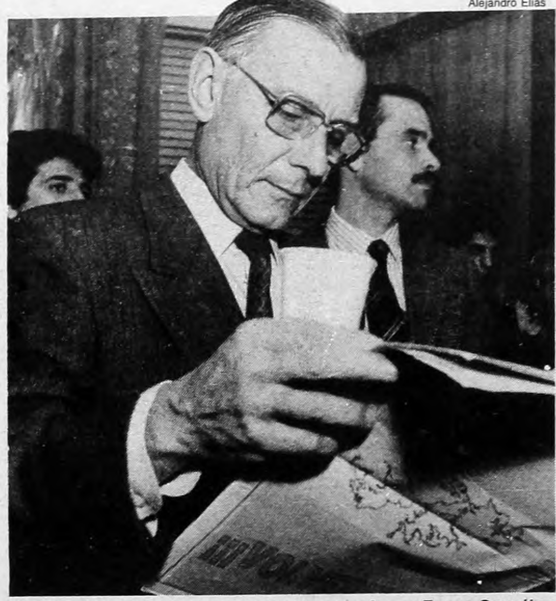
La nueva desinteligencia entre Bonnet y González sobre el punto de gravedad de la sanción puede ser interpretada como "la necesidad del titular de la fuerza en subrayar el criterio disciplinario de la medida", mientras que lo dicho por Sup-Erman es muy parecido "al gesto magnánimo del perseguidor cuando ya logró atrapar a la víctima", reflexionaron voceros castrenses. El jefe del Ejército explicó que el radiograma "no es más que un desliz que se ha cometido dentro de la Dirección de Asuntos Institucionales", concepto que no resulta coherente con su anuncio de "severas sanciones". En un breve contacto con los periodistas, el ministro González agregó que para él el embrollo "está totalmente clarificado", revelando que el lunes antes de cruzar desde su oficina a la reunión de altos mandos en el Libertador estuvo reunido durante más de una hora con Bonnet, analizando la salida al tema, que por momentos se pareció mucho a "una comedia de enredos".

Desde la provincia de Neuquén, Bonnet aclaró que el Ejército "no emite opinión alguna, sino que apoya la decisión adoptada por el Poder Ejecutivo". Sin embargo, la operación del radiograma y la forma en que fue deslizado a la prensa revelan que en las Fuerzas Armadas existe desagrado con los acuerdos limítrofes, que en otro momento hubiera dado lugar a un planteo, pero que ahora solamente alcanza para montar una operación de inteligencia militar.

En el momento en que se transmitió el radiograma, el subjefe de la fuerza, Martín Balza, estaba a cargo, porque Bonnet gozaba de sus vacaciones invernales. Razón por la cual Bonnet salió ayer a respaldar a su segundo cuando manifestó: "El general Balza no tiene nada que ver con esto". Pero la mano de resguardo a Balza no alcanzó a cubrir a Laiño, quien tuvo que ser entregado para saciar la sed de sangre de Sup-Erman, quien insistió hasta conseguir su cabeza, aun contra la opinión de los altos mandos que intentaron un salvataje de última cuando dieron a conocer que el radiograma era oficial y que llevaba la firma del secretario de la fuerza. El blanqueo de Laiño, quien en el momento en que se envió el radiograma estaba en Ushuaia, no fue suficiente para protegerlo de las iras de Erman.

El radiograma es un texto que hace un recuento histórico de los convenios limítrofes con Chile, empezando por el tratado de 1881. El punto más grave de la redacción está referido a los sucesos de 1965 en Laguna del Desierto, donde cayó un carabinero baleado por la Gendarmería argentina. El documento subraya que "Chile nunca pudo superar el hecho", párrafo que causó profundo desagrado en Defensa. Pero lo más grave no es lo que se dice, sino el momento en que se difundió.

Alejandro Elías



**El general Martín Bonnet no se pone de acuerdo con Erman González.**
*Los dos piden sanciones por el radiograma: uno severas, el otro leves.*

## Las disculpas de Aylwin

El presidente de Chile, Patricio Aylwin, pidió excusas a su par argentino, Carlos Menem, por el contenido de un comentario periodístico publicado el domingo último en Santiago considerado hiriente para el gobernante argentino. "Vivimos en democracia, lo que supone libertad de prensa y de opinión, pero se suele abusar de esa libertad", dijo Aylwin respecto del artículo titulado "Menem y el quilombo argentino" que el escritor y periodista chileno Enrique Lafourcade publicó en el diario *El Mercurio*. La agencia EFE reproduce algunos párrafos de esa nota, en la que Lafourcade define al presidente argentino como "un figurín que se viste de alpaca inglesa destellante, que mantiene un equipo de manicuras, pedicuras, masajistas y relajadoras, que juega tenis y fútbol y anda en bicicleta, baila tango mejor que Cachafaz y lo canta casi tan bien como Gardel". "Yo le pido excusas al presidente de la Argentina y al pueblo argentino por esta expresión de mal gusto", señaló Aylwin, quien expresó su confianza en que el incidente no enturbiará las relaciones de amistad entre los dos países, "porque estoy cierto de que un exabrupto no representa el sentir de los chilenos". El presidente de Chile señaló que "lamento la publicación y los términos del artículo, que me parecieron agraviantes para el presidente de la Argentina, mi amigo Carlos Menem y para el pueblo argentino".



JUICIO POR REBELION

# Alegato carapintada

**El procesado coronel Mohamed Alí Seineldín y los otros oficiales del Ejército que son juzgados por el sangriento alzamiento carapintada del 3 de diciembre expondrán hoy y mañana ante la Cámara Federal, al hacer uso del derecho de alegar en su propia defensa, en lo que constituirá el tramo final de juicio oral y público previo al dictado de la sentencia.**

Los mayores Osvaldo Zacarías y Horacio Linari y los tenientes coroneles Osvaldo Tévere y Angel León fueron los únicos de los 15 procesados que renunciaron a ese derecho, pero no se descarta que desistan de su actitud y, siguiendo el ejemplo de sus camaradas, también decidan hablar ante los seis jueces del tribunal que preside Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso.

Tras escuchar los descargos personales de los procesados, la Cámara Federal pasará a receso y la semana venidera, en una fecha aún no establecida, dará a conocer su sentencia, que se descuenta contendrá severas penas para la mayoría de los oficiales del Ejército que encabezaron la rebelión carapintada.

El procesado mayor Pedro Mercado, acusado por la Fiscalía de ser el responsable del homicidio con alevosía del soldado Javier Humberto Gómez, inaugurará la sesión de hoy.

El oficial, quien se negó a declarar ante la justicia militar y ante la justicia civil, dispondrá de 30 minutos para formular su descargo y a continuación lo harán el coronel Luis Enrique Baraldini y el mayor Hugo Abete, activos protagonistas de la toma de los cuarteles de Palermo.

La audiencia de hoy se completará con las exposiciones del coronel Oscar Vega —quien comandó la toma de su propia unidad, el Batallón de Intendencias 601, en El Palomar—, el teniente coronel Antonio Pérez Cometto —el oficial más antiguo durante la toma del Regimiento Patricios— y el mayor Esteban Rafael.

Mañana será el turno del coronel Seineldín —"instigador y promotor" de la cruenta rebelión militar, según la acusación fiscal—, quien durante 45 minutos expondrá los fundamentos del "carapintadismo" y los motivos que llevaron a sus seguidores a alzarse en armas el 3 de diciembre.

En lo que constituirá la última audiencia del juicio oral y público, también ejercerán el derecho de alegar en su propia defensa los mayores Jorge Mones Ruiz, Rubén Enrique Fernández —partícipes de la toma del Regimiento de Patricios—, Héctor Romero Mundani —jefe de la columna de blindados rebeldes que salió de la fábrica TAMSE, en Boulogne— y el capitán Gustavo Breide Obeid.

## BOOM

Las acciones continuaron ayer su marcha ascendente: subieron 3,7 por ciento, acumulando un 17 por ciento en lo poco que va del mes. Los Bónex acompañaron a los papeles empresarios, y la serie '89 trepó 3,6 por ciento, culminando a 69,9 dólares. En la Bolsa se negoció por 167.930 millones de australes (casi 17 millones de dólares), un 47 por ciento más que en la rueda anterior. Se destacaron las subas de Nobleza Piccardo (10 por ciento) y de Renault (7). La tasa en el call se ubicó en el 22 por ciento anual (1,8 puntos mensuales) y el Banco Central otorgó pases por 136.000 millones de australes al 28 por ciento anual. El dólar, en tanto, cerró a 9920 australes.

## Varios quieren prestar al país

El presidente del Banco Central, Roque Fernández, confirmó ayer la colocación de Letras Externas de la República Argentina (Eurobonos) en el mercado internacional. El Morgan será el banco agente y la tasa rondaría el 12 por ciento anual. "El Gobierno lanzará nuevas emisiones de acuerdo con la demanda y las condiciones del mercado", precisó Fernández. También agregó que varios bancos de la plaza local se acercaron para ofrecer préstamos. Las propuestas están siendo estudiadas por el directorio del BCRA.

## Mineros mirando la cordillera

Los empresarios mineros reclamaron "seguridad jurídica" como condición para realizar inversiones. El presidente de la entidad que los nuclea, Juan Manuel Martínez Riviere, pidió al Gobierno "reglas de juego estables", minimizó las "supuestas desventajas comparativas" de Argentina en relación con Chile y aseguró que el país puede, inclusive, aspirar a abastecer mercados externos. Después de la visita de Patricio Aylwin, los mineros locales apuestan a bajar sus costos celebrando con sus pares trasandinos contratos de servicio para tareas de exploración.





# Podría anularse el acuerdo con el Roberts por las acciones de ENTel

*Martín Redrado dice que el compromiso asumido con ese banco por María Julia no es válido. Cavallo tiene la palabra.*

*(Por Julio Nudler)* "No estoy de acuerdo con el actual esquema", declara sin vueltas Martín Redrado, flamante titular de la Comisión Nacional de Valores. Su desacuerdo se refiere a cómo se colocarían las acciones telefónicas que retuvo el Estado y, en una hipótesis extrema, podría conducir a romper el acuerdo con el Roberts, banco coordinador de este negocio.

—*¿Qué no le gusta en el esquema?* —preguntó **Página/12**.

—Por mi experiencia internacional, estas operaciones deben ser de "underwriting". El banco toma un riesgo y obtiene un beneficio. Aquí no hay tal cosa, porque el banco no toma ningún compromiso. Sólo diseña la operación y cobra por eso, lo cual fue explicado en base a que es una colocación atípica, sin antecedentes.

—*Pero al menos los bancos intervinientes* (el Roberts es asistido por los bancos Río, Galicia, Tornquist y del Sud) *juegan su prestigio...*

—Eso para mí no es suficiente.

—*¿Hay algo más que no le gusta?*

—No vi aún el tema detenidamente, pero en principio no me convence cómo se está estructurando la colocación internacional.

—*¿En cuánto habría que indemnizar al Roberts si se deshace el encargo?*

—No habría que pagarle nada porque no hay compromiso firme. El que existe lo firmó María Julia Alsogaray, pero debía ser refrendado por Saúl Bouer y Wylian Otrera (los otros dos miembros de la comisión liquidadora de ENTel residual).

—*¿Entonces hay ya decisión de volver todo atrás?*

—Estamos en base cero. Aún no pude hablar con (Domingo) Cavallo. El tiene que decidir si se sigue adelante. Yo creo que por lo menos hay que hacer retoques para maximizar el ingreso para el Estado y dispersar la propiedad del capital.

—*¿Y cuánto esperan embolsar?*

—Es prematuro decirlo. Los balances de las telefónicas acaban de presentarse y tienen demasiados ítems extraordinarios. Mi expectativa es lograr más de 500 millones de dólares.

—*¿Se volverá a postergar el lanzamiento?*

—No. Tendremos una definición en 3 o 4 días.

Poco después, Redrado bajó cuatro pisos hasta la sala de periodistas del Ministerio de Economía, acompañado por un fotógrafo, un cámara de video y un asesor de prensa. Objetivo: presentar al nuevo directorio de la CNV. "Por primera vez tendremos una comisión integrada por hombres que no pertenecen a ninguno de los sectores que participan del mercado de capitales", se ufanó el sucesor de Marcelo Aiello.

En el directorio entrante figuran Francisco Guillermo Susmel, Guillermo Harteneck (de la consultora y auditora homónima, brazo local de Coopers & Lybrand), Carlos Ramón Solans Sebaral (nacido en Perú) y Guido Santiago Tawil.

Este viernes, Redrado piensa entrevistarse con Juan Bautista Peña, presidente de la Bolsa y de tirante relación histórica con la CNV. "Dígale que soy un buen chico", le encomendó anoche Redrado a Alfredo Durán, director bursátil de Relaciones Institucionales. No es seguro que le crea.



Fernando Dvoskin

**Martín Redrado, presidente de la Comisión Nacional de Valores.**
*En algo hay continuidad: la CNV sigue adversa al operativo ENTel.*



BONO DE CONSOLIDACION

# Mucha trenza y poco quórum

**Pese al apuro de Economía, el bono de consolidación de deudas sigue siendo un proyecto. Anoche se frustró su aprobación en la Cámara de Diputados cuando el radical Jorge Vanossi decidió pasar a cuarto intermedio para esta tarde para continuar las deliberaciones, que debieron suspenderse por falta de quorum.**

Las negociaciones sobre la iniciativa gubernamental continuaron ayer intensamente. Por la mañana, en Economía un grupo de legisladores justicialistas prosiguió retocando el proyecto, mientras a la tarde les llegó el turno de meter mano a los representantes de la UCeDé, los partidos provinciales y el radicalismo.

Los conciliábulos continuaban a las 22, cuando Vanossi tomó su decisión y provocó la protesta airada del jefe del bloque del PJ, José Luis Manzano. "No se puede levantar la sesión sin haberme consultado antes y habiendo en el Palacio 138 diputados (el quórum se forma con 128). Es una irresponsabilidad", vociferó.

El secretario del bloque de la UCR, Marcelo Basani, contestó que él mismo le había avisado sobre la intención de suspender las deliberaciones al peronista Roberto García. "Además —añadió—, nosotros no podemos esperar indefinidamente que concluyan las negociaciones. Encima que estamos tratando un proyecto que no es el que en definitiva se va a aprobar. Nuestro bloque tiene que evaluar los cambios introducidos."

El texto que llegó al Congreso con el OK de Economía contempla que el Parlamento vote anualmente los recursos necesarios para hacer frente al pasivo consolidado al 1° de abril pasado, en un plazo de 16 años. Los legisladores informarán también el orden cronológico de prelación y el privilegio que le corresponde al crédito pretendido.

La liquidación podrá ser en moneda nacional o en dólares. Durante los primeros seis años, los intereses se capitalizarán y a partir del inicio del séptimo el capital acumulado se amortizará mensualmente. El Poder Ejecutivo podrá rescatar los bonos anticipadamente.

Los bonos servirán para cancelar deudas impositivas, aduaneras y sus accesorios de actualización e intereses devengados hasta el 1° de abril.

Uno de los artículos que mereció reparos de los diputados ucedeístas y de los partidos provinciales (encabezados en las tratativas por Alvaro Alsogaray y María Cristina Guzmán, respectivamente) fue el número 14. Según la iniciativa oficial, ese ítem contempla que los bonos de deudas previsionales se amorticen íntegramente a los 10 años y sirvan para pagar cargas sociales, aportes o contribuciones que se calculen sobre la nómina salarial que adeuden a cualquiera de las personas jurídicas u organismos incluidos taxativamente.

También se incluye un apartado en el que se puntualiza que el uso del bono para participar en privatizaciones debe reflejar "una razonable relación entre el rescate de deuda interna consolidada respecto del rescate de deuda externa".

INTEGRACION SOBRE RUEDAS

# En moto o en camión

*(Por Daniel Sosa)* **El lugar común sería decir que el acuerdo argentino-brasileño —corazón del MERCOSUR— marcha "sobre ruedas": Zanella acaba de constituir una empresa conjunta para fabricar motores en el país vecino; el gobierno de Brasilia aprobó acuerdos entre firmas autopartistas de las dos naciones por más de 520 millones de dólares; en tanto se negocia el intercambio de ómnibus, camiones y tractores. Y como si eso fuera poco, acaban de importarse 180 bicicletas especiales para montaña, que se venderán aquí a un precio cercano a los 3000 dólares.**

La joint-venture formada por Zanella con Branco Motores implicó la inversión de seis millones de dólares (tres por cada firma) en la fábrica de San José dos Pinhais, en los aledaños de Curitiba, para la producción ya este mes de 400 motores a gasolina de hasta 50 centímetros cúbicos. Hacia fines de este año se espera alcanzar una marca de mil equipos mensuales para ciclomotores y minimotos, destinados exclusivamente al mercado externo. La tecnología es de la italiana Minarelli, adaptada por la firma argentina y en el primer año se espera una facturación de 10 millones de dólares.

El segundo paso de Zanella en Brasil es considerablemente más ambicioso y se prevé para principios de 1993: el plan es instalar una fábrica de ciclomotores y motos de hasta 125 centímetros de cilindrada.

Las negociaciones entre autopartistas —una docena— habían tenido lugar a fines del año pasado, pero recién ahora recibieron el OK de las autoridades brasileñas. Empresarios locales indicaron que actualmente el tipo de cambio favorece a los vecinos, mientras informaciones de San Pablo confirman que se realizan negocios inclusive "fuera de los acuerdos". El avance brasileño tuvo otro signo en la adquisición del 50 por ciento del capital social de la argentina Indufren (ex Tensa y Bendix, que lidera el mercado nacional de frenos y amortiguadores) por parte de la Compañía Fabricante de Piezas (Cofap) del Brasil.

Simultáneamente, se iniciaron las tratativas para intercambiar el año próximo camiones y ómnibus (700 según la propuesta brasileña; 500, de acuerdo con lo ofrecido por los argentinos), mientras empieza a diseñarse el futuro comercio de tractores y maquinaria vial. Ello representaría un volumen anual adicional de transacciones de entre 30 y 50 millones de dólares. Menos llamativa será la llegada de las bicicletas fabricadas por Extor, de San Pablo, en fibra de carbono, material cinco veces más resistente y cuatro veces más liviano que el acero. El precio al público de cada uno de esos rodados equivaldrá a 20 o 25 de los comunes.

INVESTIGAN CUENTAS NUMERADAS

# Samsonite en tren de fuga

*Tras allanar un banco y dos "cuevas", el juez Néstor Blondi estudia la presunta evasión de 60 millones de dólares en 1989.*

**El juez federal Néstor Blondi y la superintendencia del Banco Central están trabajando en forma conjunta en la investigación sobre la supuesta transferencia ilegal de divisas al exterior a través de 327 cuentas numeradas. El monto involucrado oscila entre 45 y 60 millones de dólares y los giros se habrían realizado en el último semestre de 1989. Días atrás, Blondi no sólo allanó el Banco Sudameris sino que también se dirigió a unas oficinas ubicadas en Diagonal Norte al 800, donde secuestró documentación que probaría el tráfico ilegal de divisas.**

Las oficinas, situadas en el octavo y el noveno piso del edificio, actuaban como "cuevas", mesas de dinero clandestinas, bajo la pomposa denominación de Atlantis y Ameris Investment. Desde ahí se habrían transferido los dólares a las plazas de Montecarlo, Miami, Islas Caimán y Panamá.

"Hay que manejar con mucha prudencia la información", afirmó una fuente de la entidad monetaria, que no quiso abundar en detalles. Los mejores inspectores de la superintendencia del BCRA están asignados a la tarea de analizar la frondosa documentación secuestrada en los procedimientos llevados a cabo por Blondi.

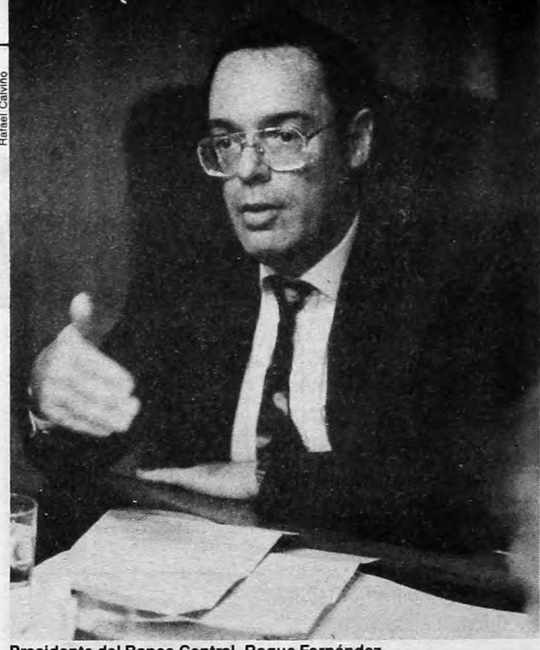
El magistrado deslindó responsabilidades respecto de la difusión de la información y desmintió que haya sido una "calificada fuente" de su juzgado la que dejó trascender el motivo de la investigación. El presidente del Banco Central, Roque Fernández, puntualizó por su parte que esas operaciones "no necesariamente implican lavado de dinero proveniente del narcotráfico".

Los banqueros no están muy tranquilos por estos procedimientos. Más aún, se sospecha que el alerta al juez Blondi lo dio una entidad financiera. Entre los financistas ronda la idea de "una guerra sucia" motivada por razones de competencia, en un mercado donde las ganancias no se obtienen tan fácilmente.

Fernández dio su visión de las razones que habrían motivado la fuga de dólares: "Al haber estado el país en un sistema bastante estricto —precisó—, en un régimen de control de cambios, se desarrollaron muchísimos incentivos para hacer operaciones ilegales desde el punto de vista fiscal, o sea, evasión de impuestos y transferencia de títulos valores".

Luego contó cómo se concretaban algunas operaciones de fuga, como la "transferencia de maleteros", donde lo que se transportaba en las maletas eran títulos públicos (Bónex) con destino a la plaza de Montevideo. "Lo que trataban de evadir era el gravamen a la transferencia de títulos públicos", señaló Fernández.

Los inspectores del BCRA informarán en los próximos días al juez acerca de la evaluación que realizaron sobre los documentos secuestrados en los allanamientos y se espera que pasado mañana se conozcan más detalles de la investigación. Si en la causa corresponde aplicar la Ley Penal Cambiaria, el presidente del BCRA será quien aplique la sanción, que será apelable ante la Cámara Federal.


Rafael Calviño

**Presidente del Banco Central, Roque Fernández.**
*"Con los controles hubo muchísimos incentivos."*

ECONOMIA NO LO FINANCIA

# Con el SINAPA no sapa nada

***(Por Jorge Luis Velázquez)* La intransigencia de Domingo Cavallo, que insiste en atar los aumentos para los empleados públicos a un nebuloso concepto de productividad, puede extender un acta de defunción al Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (SINAPA) a sólo un par de meses de haber nacido con bombos y platillos. Las severas restricciones presupuestarias que impuso Economía a todas las jurisdicciones para lo que resta del año y todo 1992 obligarían a postergar por tiempo indefinido la implementación del nuevo escalafón que aspira a rejerarquizar a los agentes estatales y, por lógica consecuencia, ofrecerles una mejor remuneración.**

El ministro sólo estaría dispuesto a ceder una mínima porción de recursos para financiar el denominado "régimen de cargos con funciones ejecutivas", más conocido como "cargos críticos", que apunta a establecer un nuevo criterio de valoración de las tareas burocráticas, asignándoles mejores salarios a quienes carguen con mayores responsabilidades.

El subsecretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, tiene instrucciones de Cavallo de liberar recursos para pagar esos sueldos una vez que termine el proceso de selección con el visto bueno del BM. "Es muy poca plata y los resultados prometen ser productivos", comentan en el entorno del ministro.

Ni siquiera Economía encuentra incompatibilidad entre esta iniciativa y el decreto que amenaza firmar Carlos Menem por el cual ningún funcionario podrá ganar más que el 90 por ciento del sueldo del Presidente. "Las remuneraciones se fijarán de acuerdo con la función y no como ocurre ahora que se paga por categoría. De todos modos, si es necesario —explican los asesores—, el básico puede limitarse a ese porcentaje y la diferencia pagarse como adicional por función."

En defensa de este mecanismo para la designación de funcionarios, un colaborador de Cavallo comentó a este diario que "si hubiera existido este régimen, por ejemplo, Mario Caserta nunca podría haber sido subsecretario de Asuntos Hídricos, porque no tiene completos sus estudios secundarios".

Sin embargo, el SINAPA tiene una significación económica que excede por estos días las posibilidades de la Tesorería. Además, según trascendió, Cavallo cuestiona muchos aspectos del proyecto, por lo cual no está dispuesto a arriesgar ni un solo centavo de sus frágiles cuentas fiscales.

"Vamos a ser estrictos en lo que hace a los aumentos en el sector público. Sólo si hay ahorro y mayor productividad se podrán otorgar. Cavallo no está convencido de que el SINAPA garantice esto. Pero si alguien le demuestra lo contrario, la plata va a aparecer", confió a **Página/12** un funcionario de la Subsecretaría de Hacienda.

# Menos escapes de gas que en EE.UU.

***(Por Cledis Candelaresi)* Especialistas del sector privado descubrieron otra arista polémica en la privatización de Gas del Estado. Según sus estimaciones, el mantenimiento de la red domiciliaria de Capital Federal y Gran Buenos Aires está —a pesar de su deterioro— lejos de necesitar los 215 millones de dólares que la consultora McKinsey, calificada por el Banco Mundial, recomienda invertir para evitar el colapso. Y para apuntalar su idea citan al Primer Mundo.**

Uno de los métodos más económicos y difundidos para evaluar el estado del sistema consiste en contabilizar las pérdidas. De acuerdo con este parámetro, los escapes en la Argentina son cuatro veces menores a los que registra el organismo que en Estados Unidos fiscaliza la actividad.

Mientras en el país la relación entre las pérdidas y la cantidad de servicios domiciliarios es de 0,0010, la American Gas Association obtiene un índice de 0,0073 por las fallas que detectan las dos mil compañías nucleadas en ella, sin que por ello se haya despertado ninguna alarma. Es más, para los técnicos locales el tendido nacional atravesó satisfactoriamente su prueba de fuego durante las últimas semanas de frío intenso, al batir el record de distribución.

Sin embargo, el análisis de la consultora estadounidense reconoce como precedente un trabajo realizado a fines de 1988 por el gerente comercial de Gas del Estado, José Kuttenplan, que sugería renovar toda la red metropolitana haciendo una inversión de monto similar. La British Gas y la Empresa Catalana de Gas, interesadas en las privatizaciones, también diagnosticaron una inversión no inferior a los 300 millones de dólares, pero para mantener los troncales.

Más allá de la exactitud de estos pronósticos, lo cierto es que, cuanto más inversiones se demanden, mejor se perfila el negocio para los futuros adjudicatarios, que tendrán en ello un justificativo tanto para ofrecer menos canon como para demandar un subsidio. Y en el caso de la red metropolitana podrían capturar el 50 por ciento de la facturación.

Por ahora, la alternativa más concreta de embolsar dólares se plantea para las consultoras. Los profesionales de McKinsey y el Banco Mundial —de gran predicamento en el Gobierno— ya trabajaron, respectivamente, en un proyecto general de privatización y en el marco regulatorio que está en el Parlamento.

# Si anda en la vía se vende

**Un único adjudicatario podrá obtener hasta seis paquetes de los siete en que el Gobierno va a fragmentar la red ferroviaria urbana y de subtes para privatizarla. Mientras la Subsecretaría de Transporte hizo pública esta condición del proyecto oficial, su titular, Edmundo Soria, completó ayer en Estados Unidos su gira por el primer mundo para atraer interesados.**

Franceses e ingleses ya pusieron nombres en la lista y hay norteamericanos y canadienses también interesados, según el funcionario. Si se cumplen las previsiones, antes de que finalice 1991 los subterráneos y las líneas del Mitre, el Sarmiento y el Urquiza estarán transferidas a los privados, mientras que el resto abandonará la órbita estatal hacia fines del '92.

En cualquiera de los casos el concesionario se hará cargo de la operación integral del sistema y deberá cubrir con las tarifas sus costos operativos. En caso de que los ingresos no sean suficientes para realizar, además, las inversiones pertinentes, podrá reclamar al Estado un subsidio cuya envergadura será una de las variables a considerar para elegir al adjudicatario.

Para afrontar esta subvención se piensan licitar por separado todos aquellos bienes que no resulten estrictamente necesarios para operar el servicio, como los grandes terrenos que hoy tiene Ferrocarriles Argentinos, los espacios publicitarios y los locales comerciales ubicados en las terminales, ofreciendo a los interesados la posibilidad de capitalizar deuda externa e interna.

Esta alternativa está alentando a algunos bancos extranjeros de primera línea, que podrían integrar un consorcio para deshacerse de títulos argentinos. La operadora ferroviaria francesa Cogifer mostró un interés más concreto al descubrir un buen negocio en la explotación de los talleres de vías de La Banda (Santiago del Estero) y La Plata, hoy paralizados. London Transport, Trans Mark y British Rail, de Inglaterra, también están atentas a la ocasión argentina.

Mientras se intenta acelerar todo este proceso continúan las dudas sobre la privatización del Urquiza, cuya definición sigue pendiente. Bajo el comando de Lorenzo Pepe, algunos diputados oficialistas encontraron en esta demora un resquicio para pedirle al Ejecutivo que informe detalladamente sobre las condiciones técnicas y económicas de Renfe, la empresa española que podrá adjudicarse esa línea.

Menem firmó con Quayle un acuerdo marco para discutir después formas concretas de cooperación en el uso pacífico de la tecnología espacial. También se enorgulleció de lo que definió como "alineamiento con el desarrollo", y Quayle devolvió atenciones expresándole cuánta confianza tiene depositada su gobierno en Menem. En comercio, sin embargo, el número dos de la administración Bush recomendó a Menem que se quejara a los europeos, y no a los norteamericanos, por la guerra de subsidios que enfrenta a Estados Unidos con la Comunidad por terceros mercados.

MENEM Y QUAYLE FIRMARON UN ACUERDO

# MUERTO EL CONDOR,

**La satisfacción del gobierno norteamericano por el fin del Proyecto Cóndor es más concreta que los planes futuros de cooperación espacial con la Argentina, según se desprende de un comunicado conjunto tras la entrevista del vicepresidente de Estados Unidos, Dan Quayle, con el presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno. Quayle y Menem firmaron un acuerdo marco sobre colaboración en el uso pacífico de la tecnología espacial.**

El documento dice textualmente así: "La decisión del gobierno argentino de poner fin al proyecto Cóndor, por una parte, y la posterior firma con el presidente de Brasil de un acuerdo para el uso pacífico de la energía nuclear, son considerados de gran importancia por Estados Unidos, no sólo en el nivel político sino también para las relaciones comerciales y bilaterales". Después señala que "la Argentina tiene un desarrollo significativo en esos terrenos" y deja abierta la chance de algún tipo de colaboración "que sea pasible de transformar en un acuerdo posterior".

Según el comunicado, Menem dijo a Quayle que "el gobierno argentino entiende el desarrollo nuclear como una avenida para la paz".

Quayle y Menem firmaron un acuerdo marco, que teóricamente funciona como el precedente necesario para eventuales acuerdos concretos de cooperación. El arreglo establece que los proyectos conjuntos podrán incluir "la instrumentación conjunta o coordinada de programas o proyectos determinados, el intercambio de datos científicos y otras actividades de interés mutuo". Tendrá una vigencia de cinco años y "no afectará la cooperación de cualquiera de las partes con otros Estados y organizaciones internacionales", una

FINANZAS Y SUBSIDIOS AGRICOLAS

# Gestos amables, negociación dura

**Pese al estudiado protocolo y a los esfuerzos personales demostrados por los funcionarios de uno y otro país, nada pudo impedir que durante la visita de Dan Quayle emergieran crudamente los intereses contrapuestos de Estados Unidos y la Argentina en el aspecto económico. La dualidad de los discursos oficiales hizo que, por ejemplo, el vicepresidente norteamericano dijera que la eliminación de los subsidios a las exportaciones agrícolas hay que reclamársela a la Comunidad Económica Europea; como para limar asperezas, el secretario de Comercio, Robert Mosbacher, anunció que el Banco de Comercio Exterior de su país (Eximbank) reanudará el financiamiento para la importación de bienes de capital desde la Argentina.**

Los gestos amables y las negociaciones duras estuvieron a la orden del día durante toda la jornada de ayer, que abundó en encuentros entre locales y visitantes. Muy temprano, a la hora del desayuno, una delegación de funcionarios y empresarios estadounidenses se instaló en uno de los edificios del complejo Catalinas Norte, frente a Puerto Madero, para reunirse con el denominado Grupo Columbus, que nuclea a empresarios como Amalia Fortabat, Patricio Zavalía Lagos, Francisco Macri y Carlos Bulgheroni, entre otros.

La integración de la comitiva norteamericana no le fue en zaga en cuanto a nombres ya que acompañaron a Mosbacher nada menos que David Rockefeller, Michael Eisner (de la corporación Disney) y Steve Forbes, además de empresarios relacionados con las telecomunicaciones y el petróleo.

Un rato más tarde, en la Casa Rosada, el elenco visitante recibió una detallada exposición sobre el plan de convertibilidad de boca del mismísimo Domingo Cavallo y todo su equipo. Allí la discusión derivó hacia el proceso de privatizaciones y las posibilidades de inversión en la Argentina. Mosbacher aprovechó la ocasión para "comentar" los problemas que enfrentan algunas compañías norteamericanas que intentan operar en nuestro país, lo que motivó un muy rápido repaso de Cavallo sobre casos muy publicitados como Enron, Swift, American International Group y otros similares. "Lo que no está resuelto ya, está en vías de resolverse", dijo contundente el ministro.

La controversia sobre los subsidios agrícolas no hizo más que reiterar una discusión que viene dándose en la ronda Uruguay del GATT. "Sólo cuando no haya más subsidios, nosotros podremos desregular servicios y legislar sobre patentes", insistió Cavallo. La respuesta norteamericana la ofreció el propio Quayle en una conferencia de prensa: "Le recomiendo a la Argentina que emplee sus energías en reclamar a la Comunidad Económica Europea", sintetizó.

La posta fue tomada luego durante un almuerzo empresario por Federico Zorroaquín, titular del Consejo Empresario de América latina, quien ante un millar de comensales instalados en el Plaza Hotel reclamó que "los vastos mercados del mundo desarrollado que continúan con prácticas comerciales restrictivas deben poner fin a esas conductas".

En uno de los tantos encuentros del día, Menem dijo ante Quayle y Mosbacher que "el plan económico continuará inalterable más allá del resultado de las elecciones del mes que viene".

Los hombres de Cavallo se oxigenaron ante estas declaraciones de Menem y tomaron vigor para seguir discutiendo con Mosbacher, el embajador Terence Todman y Rockefeller acerca de las relaciones económicas bilaterales. Durante la tarde volvieron a encontrarse en el Palacio de Hacienda para negociar el futuro acuerdo de "garantía de inversiones", que dará certidumbre jurídica a los capitales estadounidenses que eventualmente vengan a radicarse en el país.

"En los últimos cuarenta años tuve contacto con todos los gobernantes argentinos. Todos tenían ánimo de producir cambios profundos, pero me parece que sólo esta vez la cosa va en serio", dijo Rockefeller a Cavallo en un elogio que, sin embargo, no ablandó la intransigencia yanqui a la hora de los negocios. Apenas si aceptaron que tras la firma del stand-by con el FMI, el Eximbank vuelva a financiar la compra de bienes de capital.



# Discriminación

**La organización B'nai Brith denunció públicamente a la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) por discriminar a "ciudadanos argentinos de origen judío". La acusación se motivó a raíz del llamado a inscripción para participar en la reconstrucción de Kuwait dirigido a profesionales y empresarios argentinos que realizó la CAC con expresa restricción para "quienes tengan ascendencia judía o hayan mantenido vinculaciones con Irak". En mayo pasado, B'nai se entrevistó con el presidente de la CAC, Filiberto Bibiloni, para plantearle el asunto y poco tiempo después recibió por nota la respuesta en la que la organización empresaria manifestaba desconocer la discriminación denunciada. Sin embargo, la B'nai Brith reprodujo un artículo de la revista oficial de la CAC donde se informa que ésta tuvo una reunión con funcionarios de la Cancillería (director de Relaciones con Organizaciones Intermedias) en el mes de abril, en la que se explicitó cómo funcionaría el Fondo de Reconstrucción de Kuwait y se decidió el llamado a inscripción con las restricciones apuntadas. "Los asociados judíos de la Cámara, ¿son distintos de aquellos que profesan otras religiones?", pregunta B'nai en un comunicado difundido ayer en el que adelantan la posibilidad de iniciar acciones legales contra la CAC si no rectifica la información reproducida "por su propio órgano de difusión".**

"MARCO" DE COOPERACION ESPACIAL

# VIVA LA NASA

alusión que en el caso argentino apunta a convenios anteriores con Brasil.

Otro convenio concreta la puesta en órbita del satélite argentino SAC-B, en 1994, con lanzador norteamericano.

En mayo último, el ministro de Defensa, Antonio Erman González, anunció la desactivación del proyecto de fabricación del misil de alcance intermedio Cóndor II por decisión presidencial. En junio, el canciller Guido Di Tella viajó a Estados Unidos y explicó al administrador de la NASA, el almirante Richard Truly, que el Cóndor era "un proyecto-tapón". De acuerdo con Di Tella, "la Argentina abandonó sus brillantes antecedentes de investigación espacial de los años 60" porque los recelos que generaba el Cóndor "taponaban la transferencia de tecnología". En esa misma gira por Estados Unidos, Di Tella presentó en sociedad el decreto de Menem de formar la Comisión Nacional de Actividades Espaciales integrada con participación de científicos y, por la Cancillería, de Andrés Cisneros, jefe de gabinete y hombre de confianza del ministro. Los funcionarios argentinos presentaron la dependencia directa de la CONAE del poder civil —al revés de la etapa en que las investigaciones espaciales estaban en la jurisdicción aeronáutica— como una garantía de que el Gobierno no violaría el compromiso de desactivación del Cóndor, y como un seguro de que ese compromiso sería controlado incluso desde el exterior.

La CONAE aún debe discutir el nuevo plan espacial, que tendrá que ser aprobado por el Parlamento, y recién en ese punto estará en condiciones de acordar algún pedido de ayuda a la NASA. La Administración Aeronáutica y Espacial de Estados Unidos se financia cobrando a terceros el lanzamiento de satélites, pero todavía no hay indicación alguna de que la Argentina proyecte negociar un pedido de ese tipo.

Menem aprovechó el encuentro con el número dos del Ejecutivo norteamericano para repetir su definición sobre la política exterior. "Hemos tomado la decisión de alinearnos con los países desarrollados, con el progreso, para terminar con la Argentina aislada", dijo, como una forma de quitar a la palabra alineación el contenido negativo de subordinación a una potencia militar para darle otro de crecimiento. Según Menem, ahora la Argentina "está insertada en el escenario internacional, cumpliendo con las resoluciones de las Naciones Unidas. Sin descuidar a los amigos de antes, hemos incorporado a Estados Unidos".

"Cuanto mejor le vaya a la Argentina, mejor será para Estados Unidos", devolvió flores Quayle. Después felicitó a Menem en nombre de Bush, "por los progresos que ha logrado la Argentina", y le transmitió la "gran confianza" de Washington en Menem y en el "promisorio futuro del pueblo argentino".

La delegación norteamericana incluía, además, al secretario de Comercio, Robert Mosbacher, nueve empresarios de primera línea, como David Rockefeller, y el apoyo del embajador Terence Todman.

Quayle se molestó cuando los periodistas le preguntaron si había hablado con Menem del Yomagate. Dijo que el tema ni siquiera le había merecido comentarios, una fórmula distinta al *non comment* habitual en los diplomáticos cuando admiten que algo es cierto, pero no pueden decir abiertamente que sí.

El vicepresidente sólo dijo que había mantenido con Menem "una discusión muy franca sobre la lucha contra el narcotráfico", y comentó que Menem y Bush "seguirán trabajando juntos contra el terrible flagelo".

También admitió que "Menem quisiera que Estados Unidos suspendiera su política de subsidios y tuviera un programa agrícola diferente", pero explicó que las energías "no deberían dirigirse tanto a Estados Unidos sino a nuestros aliados de Europa".



**Abrazos y sonrisas para Menem y Quayle.**
*"Cuanto mejor le vaya a la Argentina, mejor para Estados Unidos."*

## Opinión

Por Miguel Cincunegui

# La traición de Piccinini

La pregunta de por qué el centroizquierda y la izquierda a secas no se unen en un frente único tuvo una clara respuesta en el curso del debate "¿Adónde va la izquierda?", patrocinado por **Página/12** en Babilonia.

El representante del MAS se había referido repetidamente al rol protagónico de su partido en recientes conflictos, particularmente el de Acindar, ante lo cual se le recordó un episodio que ponía en duda sus afirmaciones. El sindicato liderado por Alberto Piccinini convocó a una asamblea al aire libre a las puertas de la fábrica para someter a su consideración las bases del acuerdo con Acindar. Durante cerca de tres horas se debatió lo acordado, en un marco de respeto y transparencia democrática ejemplares, punto por punto. Un delegado perteneciente al MAS comenzó su crítica pero, como no se lo oía bien, Piccinini lo invitó a subir al escenario para dirigirse a sus compañeros, lo que hizo por espacio de varios minutos. Terminado el debate, más de tres mil trabajadores votaron a favor de la ratificación del acuerdo, siete lo hicieron en contra.

Sin embargo, al día siguiente, el MAS y el PO estaban distribuyendo volantes diciendo que Piccinini había traicionado a los obreros de Acindar. Finalizado el relato se les preguntó a los tres representantes de la ex Izquierda Unida: Alejandro Mosquera, Néstor Vicente y, principalmente, a Marcelo Parrilli si pensaban que los que habían ratificado el acuerdo con Acindar eran tres mil boludos; si las tácticas usadas para desprestigiar a Piccinini no eran stalinistas y, finalmente, quiénes eran ellos para dar patente de revolucionarias a las luchas de los trabajadores. La respuesta del representante del MAS fue solamente "Piccinini es un traidor". Los otros dos nombrados permanecieron en silencio.

Cualquiera que sepa algo de las luchas de Villa Constitución desde el '75 hasta hoy sabe que Piccinini no necesita que lo defiendan. No se trata de eso sino de sacar a la luz del día los motivos de sus acusadores, los que se han autodenominado los representantes de la verdadera izquierda.

Alguien podría, con igual dosis de deshonestidad y mala fe, lanzar una acusación simétrica: ¿cómo sabemos que Acindar no está detrás de estas acusaciones para debilitar y desprestigiar al que nadie ha podido doblegar ni corromper? ¿Cómo llamar a los que apuntan a las espaldas de sus compañeros en el fragor de la batalla? Porque la guerra en Villa Constitución sigue.

Dentro de la Izquierda Unida no faltarán quienes repudien, puertas adentro, estas acusaciones incalificables, aunque su silencio los hace partícipes, les guste o no. Pero ése es su problema. El problema de fondo, tanto para los del centroizquierda como para los otros, es que no habrá la menor posibilidad real de establecer un puente ni, mucho menos, de formular una visión abarcadora de la problemática nacional desde una izquierda sin aditamentos, mientras persista el stalinismo estructural de quienes, en efecto, rechazan toda forma de autocrítica y prefieren destruir al compañero que no acepta sus dogmas antes que al enemigo.

# Pertenecer a la UTI tiene sus privilegios

## *El MAS y el FRAL se trenzaron en una polémica por la jubilación de Vicente que amenaza con fracturar la alianza.*



**Vicente, en el centro de la polémica por la jubilación.**
*La discusión pone a la UTI al borde de la ruptura.*

**Dirigentes del Movimiento al Socialismo y del Frente Amplio de Liberación, que lidera el Partido Comunista, realizaban anoche intensas gestiones para superar un enfrentamiento que amenaza con fracturar la unidad de los trabajadores y la izquierda, la alianza integrada por ambas organizaciones. La polémica se planteó cuando el MAS vetó a Néstor Vicente como candidato a concejal porteño, exigiendo que renuncie a la jubilación de privilegio que cobra por haber sido edil entre 1973 y 1976. Desde el FRAL contestaron que también las dietas son privilegiadas, que Zamora cobra la suya y que ambos casos son lícitos porque el dinero se utiliza para actividades partidarias.**

En realidad, el debate comenzó hace dos semanas, cuando trascendió que Vicente cobra una jubilación de 29.300.000 australes. El MAS llevó la cuestión a las páginas de su semanario, pero a esa altura el tema no era muy relevante, ya que Vicente no integraba las listas de la UTI. El titular de la Izquierda Democrática Popular respondió al MAS en una carta titulada "Las cosas claras". "Estoy en contra de todo tipo de jubilación de privilegio —dijo Vicente— y lo que yo percibo lo dono íntegramente al partido que pertenezco. Vivo de mi profesión y no necesito ese monto para fines personales."

Sin embargo, la crisis se desató cuando el FRAL designó a Vicente para encabezar la lista de concejales. Ayer, al tiempo que aceptaba esa candidatura "respondiendo a la solicitud de miles de militantes de izquierda y para contribuir a revertir la imagen del Concejo Deliberante", Vicente se encontró con una declaración de los seguidores de Zamora en la que exigen que renuncie a la jubilación de privilegio para ser candidato de la UTI. "Acá lo que está en discusión —señaló Vicente— es si se puede utilizar el dinero del Estado —jubilaciones, dietas, pases de avión, franquicias telefónicas— para actividades partidarias. A nosotros nos parece perfectamente lícito, porque debido a nuestras ideas es evidente que no vienen recursos de los sectores económicos de alta concentración, que están al servicio de un proyecto contrapuesto al nuestro. La actitud del MAS es incorrecta, pretende convertirnos a nosotros en sus enemigos principales." Anoche, a última hora, el FRAL proponía que las dietas y las jubilaciones que entran a la UTI sean donadas a los comités de huelga que se constituyen en caso de conflictos gremiales. La argumentación de Zamora es que "Vicente le ocultó a la población e incluso a quienes formamos la alianza que tenía una jubilación de privilegio. La siguió cobrando aun después de que los jubilados marcharon reclamando la derogación de ese régimen. Ahora, a raíz de la denuncia de los periodistas, reconoce que la cobra y afirma que la dona. El no puede estar en la misma situación que Pugliese, Alsogaray y Cafiero, a quienes hemos denunciado reiteradamente.

Este nuevo encontronazo se produce a 72 horas del cierre de la presentación de las listas de candidatos. Ambas fuerzas ya han logrado el acuerdo sobre la integración de todas las nóminas, pero el cuestionamiento a Vicente pone una cuota de suspenso en el frente.



### MASSACCESI, DESPUES DE LOS COMICIOS

# Una cita con la Justicia

**La causa judicial contra el gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, por la incautación de 16 millones de dólares del Banco Central depositados en las bóvedas del banco provincial no será agilizada hasta después de las elecciones del domingo venidero. El proceso instruido por la jueza federal, María del Carmen García, quien resolvió citar al mandatario y otros funcionarios, fue confirmado ayer por el Ministerio de Justicia de la Nación que distribuyó copias del fallo de la magistrada.**

Salvo el interventor del Banco de Río Negro, Roberto Rapazzo Cesio, y el jefe de la policía provincial, comisario Carlos Ramos, todos los funcionarios fueron citados para fechas posteriores a los comicios rionegrinos. Rapazzo y Ramos de todos modos solicitaron que se les tome testimonio la semana próxima.

Del resto de los convocados por la jueza, será el ministro Ricardo Sarandría quien abrirá el desfile por los estrados judiciales el próximo martes. En tanto en la misma semana deberán declarar otros dos ministros, el fiscal de Estado y el vicegobernador, Pablo Verani. Massaccesi , en cambio, quedó de postre para el 27 de este mes.

La magistrada, en su dictamen, salió al cruce de la posibilidad de que los imputados se amparen en sus fueros, advirtiendo que la citación "no importa privación de la libertad" y que por el contrario significaría "la posibilidad idónea de ser oídos en virtud de tratarse de un acto de defensa".

La decisión de procesar a Massaccesi y a otros funcionarios rionegrinos no es nueva y se remonta a los días posteriores de la incautación. En rigor, fue el mismo gobierno nacional el que embistió judicialmente contra el gobernador, pidiendo su procesamiento por "abuso de autoridad, violación de los deberes de funcionario público y malversación de fondos". El recurso se complementó políticamente con la acusación de que Massaccesi se había incautado los fondos con fines claramente electoralistas ya que se presentaba para su reelección en el cargo este domingo. En su momento, la UCR salió en defensa del gobernador a través de Raúl Alfonsín, quien recordó un episodio similar protagonizado por Carlos Menem en 1975 cuando era gobernador de La Rioja.

De acuerdo con la copia distribuida por la cartera de Justicia, la doctora García encontró que las pruebas "colectadas hasta el momento" ameritan "necesario y razonado llamar a declarar en los términos del artículo 236 (primera parte) del Código de Procedimientos" a todos los funcionarios que intervinieron en el retiro del dinero del Tesoro Regional, que funcionaba en el Banco de Río Negro.

# Menú ampliado en Buenos Aires

**Dos nuevas fórmulas a la gobernación fueron presentadas ayer para sumarse a la contienda electoral en la provincia de Buenos Aires. La alianza Unidad Socialista-Democracia Popular postulará al binomio Carlos Constenla-Matilde Quarracino, en tanto que un sector de la democracia cristiana lanzó a Eduardo González y Luis Angel D'Elía.**

El lema central de la campaña de la US-DP será "la alternativa que crece" y presentará listas en más de 100 distritos bonaerenses. El socialista democrático José Passini encabezará la lista de diputados, en tanto que a nivel municipal las máximas aspiraciones de la alianza están concentradas en Mar del Plata, una ciudad que tuvo intendente socialista en varias oportunidades.

El lanzamiento de la fórmula de la DC constituye un nuevo paso en la fractura de esa organización. Un sector, encabezado por Orlando Ziarelli, ya ha confluido en un frente con el justicialismo y se incorporará a las listas que encabeza Eduardo Duhalde. "Nosotros no coincidimos en el apoyo al Gobierno y preferimos salir a levantar banderas propias antes que sumarnos a frentes cuyo único mérito es entregar puestos", señaló Eduardo González, en obvia referencia a quienes se sumaron a las nóminas del PJ.

# Cada uno tiene su encuesta

**Los candidatos ya no sólo pelean por estar mejor en las encuestas, sino por qué tipo de consulta se utiliza como referencia. Mientras el postulante a gobernador bonaerense por el PJ, el vicepresidente Eduardo Duhalde, afirma que ganará porque cuenta con mayor intención de votos en su favor, su rival de la UCR, Juan Carlos Pugliese, confía en la victoria montado en los estudios que le otorgan una mejor imagen pública.**

"Hasta la semana pasada, la diferencia (con Pugliese) era de cinco puntos, pero luego de la interna (justicialista) la distancia se duplicó", se entusiasmó Duhalde al presentar los resultados de algunos sondeos de opinión.

Más prudente, Pugliese aclaró que "no soy un triunfalista" y descartó desde ya la posibilidad de "ganar por muerte" en las elecciones del 8 de setiembre, pero señaló que "teniendo la mejor imagen, según las encuestas, los indecisos no se van a inclinar por quien tiene la peor".

Según el candidato radical, "estamos mejor en Gran Buenos Aires que en algunas zonas del interior" y, "en una provincia con la tradición política de Buenos Aires, estar peleando cabeza a cabeza significa tener muy buenas perspectivas". Y luego, con aire misterioso y burlón, agregó: "Tengo una encuesta mejor, que la voy a hacer conocer el 8 de setiembre a la noche. Esa va a ser infalible".

## DUHALDE ESCEPTICO

# El enigma de Saúl Querido

*En el bunker de Ubaldini garantizan que va por afuera del PJ. Anoche se habría reunido con Duhalde para darle su negativa.*

**A menos de 72 horas de que venza el plazo legal para presentar candidaturas en la provincia de Buenos Aires, el futuro político de Ubaldini sigue rodeado de imprecisiones. Mientras en su bunker de la CGT Azopardo se insistía anoche en que no contempla bajarse de su postulación por afuera de la estructura orgánica del PJ, dirigentes próximos al duhaldismo aseguraban que en una reunión reservada entre ambos dirigentes se había acordado ya el desistimiento de Saúl Querido, una forma indirecta de no perjudicar al candidato oficialista al que podría restarle los votos necesarios para su triunfo. Si se admitiera que la verdad suele quedar a veces en el justo medio, debería afirmarse que el reservado encuentro ocurrió efectivamente anoche, pero en el mismo Ubaldini explicó las razones de su no al vice.**

"Esa versión es tan fantasiosa como que Ubaldini se hizo monje y entró a la Cartuja", dijo anoche a este diario un operador del ubaldinismo sobre la versión del desistimiento de Saúl Querido. Según la misma, el paso sería dado hoy durante una reunión de intendentes peronistas que le pedirían en concreto ese paso. El viernes último, el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, hizo correr la versión de que Duhalde y Ubaldini ya se habían encontrado, lo que ayer mismo era desmentido por el vicepresidente, quien a media tarde afirmó que "aparentemente (Ubaldini) presentará su candidatura, pero no lo he escuchado por boca de él sino de sus colaboradores". Quindimil está personalmente interesado en un acuerdo ya que parte de su tropa, disconforme con el cierre que hizo con Duhalde, salió a pintar "Saúl Gobernador".

Miguel, a quien también se adjudicaron presiones en los últimos días, había sugerido como salida a la situación que Ubaldini presente lista propia de diputados nacionales y aun en algunas secciones electorales de la provincia, pero que apoye al binomio oficialista Duhalde-Romá.

Según las versiones, Ubaldini, acompañado de su segundo en la central díscola, Juan Manuel Palacios, se reunió anoche con el vicepresidente, pero la gente de Ubaldini indicó que "si hubo alguna conversación ya no hay nada".

Este es otro enigma. Ayer la periodista Liliana López Foresi salió al cruce de la versión que la indicaba como acompañante de fórmula de Saúl Querido. No obstante, la demora en presentar candidatos parecía indicar las grandes dificultades que este sector tiene en la confección de sus listas, tras el lanzamiento inicial. Trascendió que Carlos Auyero, jefe de Democracia Popular (que presenta la fórmula Constenla-Quarracino en alianza con la Unidad Socialista) fue tentado por el ubaldinismo, sin éxito.

"A esta altura las listas van a estar el viernes a la mañana", dijo un asesor presumiendo de manejar los tiempos. Un sector de la Democracia Cristiana (que se presentará sola) resolvió apoyar a Ubaldini, encabezado por Roberto Vallejos. También se habrían sumado otros disidentes y derrotados del justicialismo, como el intendente de La Matanza, Federico Russo, y el diputado Roberto "Cabezón" Cruz.

Ricardo Ballesté



**Ubaldini, devoto de San Cayetano.**
*En su día, irá hoy a la parroquia de la calle Cuzco.*

## LA UCR DENUNCIA FRAUDE EN SAN LUIS

# Con paraguas por si llueve

**Con el aval del ex presidente Raúl Alfonsín, el radicalismo de San Luis agitó el clima de la campaña electoral para los comicios del domingo próximo denunciando "una serie de irregularidades que abren la posibilidad de un fraude electoral". La más grave de ellas —según la presentación realizada en el Comité Nacional de la UCR— es la falta de provisión de los padrones definitivos. Voceros del gobierno peronista que encabeza Adolfo Rodríguez Saa, blanco del cuestionamiento, prefirieron no responder la acusación e interpretarla como "un signo de debilidad" de la oposición.**

La sede radical de Alsina y Entre Ríos, en la Capital Federal, reunió a lo más representativo del partido en San Luis (candidatos a gobernador, a vice y a diputados nacionales) para exponer los "temores" de la primera oposición puntana. Todo bajo la mirada atenta —y avaladora— de Raúl Alfonsín, lo cual confirma la decisión ucerreísta de no escatimar iniciativas y presencias para la disputa del domingo con los Rodríguez Saa. Hasta el porteño Fernando de la Rúa se sumará a esta tarea concurriendo mañana al acto de cierre de campaña.

La denuncia particularizó el desconocimiento de "los padrones definitivos" y la continuidad de actividades oficiales tendientes a confeccionar "padrones complementarios", pese a la caducidad de los plazos legales para tal trámite. Los radicales agregaron que "personas ajenas a la secretaría electoral y públicamente adherentes al Partido Justicialista desarrollan trabajos inherentes a esa secretaría".

En conferencia de prensa, los dirigentes políticos refrescaron tres antecedentes que marcan lo que califican como "el sentido autoritario y antidemocrático del oficialismo provincial": la negativa a conceder un senador al radicalismo triunfante en 1985 (empatados en cantidad de legisladores, se produjo una crisis institucional que derivó en nuevos comicio y el triunfo de Oraldo Britos); la creación de un nuevo municipio —Juana Koslay— con una porción de la capital puntana, cuya intendencia domina la UCR desde 1983, y la impugnación de la elección en el departamento Belgrano, donde los opositores juran haber aventajado al candidato de los Rodríguez Saa en 1989.

Fuentes del Ejecutivo provincial desestimaron las objeciones radicales para, en cambio, inscribirlas en "maniobras efectistas como la de la semana pasada que tuvo un efecto contrario". La referencia está dirigida a que el postulante de la UCR a la gobernación, Antonio Lorenzo, publicitó haber sido notificado de un presunto atentado en su perjuicio. Intimado a detallar la denuncia, la atribuyó a "un informante telefónico", lo cual motivó que otra candidata —la centrista Amalia Isequilla— lo amenazara con una querella por "alterar la paz pública".

# El PJ porteño con tono desafiante

**El justicialismo metropolitano y sus aliados políticos del Frente Justicialista para la Producción y la Estabilidad (FREJUPE) presentaron ayer formalmente sus candidatos a diputados y concejales ante la prensa. Durante el acto, los políticos anunciaron que los ejes de su campaña electoral serán la estabilidad política y la reactivación económica, y desafiaron al radicalismo a debatir a través de los medios de comunicación sus proyectos e ideas.**

El frente, que encabeza el PJ e integran la democracia progresista, el Partido Social Demócrata y el Movimiento de Liberación, presentó como primer candidato a diputado al ex embajador en Italia, Carlos Ruckauf, seguido por Jorge Argüello, Carlos Sueiro, Eduardo Varela Cid y Patricia Bullrich. En tanto que los candidatos a concejales que asistieron a la reunión con el periodismo fueron Jorge Castells, Miguel Carbone e Inés Pérez Suárez.

Ruckauf fue el encargado de anunciar que invitarán "a los candidatos a diputados del radicalismo a debatir con el objetivo de que la gente vote propuestas, no sólo personas, y que se conozcan además de las cabezas de listas también a los otros postulantes y qué opina cada uno". Aclaró además que el debate que pretenden mantener con los radicales estará dirigido a que "los candidatos a diputados discutan y comparen las administraciones de Carlos Menem y Raúl Alfonsín, y los concejales las de Carlos Grosso y Facundo Suárez Lastra", al frente de la comuna metropolitana.

Por su parte, el vicepresidente a cargo del distrito, Vicente Brusca, afirmó que había hablado telefónicamente con el titular del radicalismo porteño, Fernando de la Rúa, quien le prometió que la invitación a debatir "iba a ser contemplada".

Ruckauf, como para acicatear a la UCR, prefirió no entrar a discutir encuestas y señaló que "nos ganan 200 a 2", porque "200 por ciento era la inflación de los radicales al irse del Gobierno y 2 por ciento es nuestro actual costo de vida". Luego, dejó las chicanas al margen e informó que la campaña peronista se realizará con pequeños actos barriales y no en concentraciones multitudinarias, "donde no se explican claramente las ideas".

## Repudio de las Madres

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo "repudió y condenó" a los agentes penitenciarios que "golpearon y torturaron" a Luis Darío Ramos, detenido en el penal de Caseros por el asalto a La Tablada, y responsabilizaron por las consecuencias del hecho al Ministerio del Interior.

## Ibarra pasó al frente

El peronista disidente Abel Fatala cedió ayer al ex fiscal Aníbal Ibarra el primer lugar en la lista de concejales del Frente por la Democracia y la Justicia Social (FREDEJUSO), la alianza integrada en la Capital por el Grupo de los 8, el PI, Democracia Popular, el humanismo, el Movimiento de Izquierda y Propuesta Popular. Fatala señaló que "este es un gesto para fortalecer nuestra lista".

## Baldassini se lanza con el MID

El sindicalista telepostal Ramón Baldassini, lanzará hoy formalmente su campaña proselitista como primer candidato a diputado nacional por el desarrollismo porteño con una conferencia de prensa, que se realizará en la sede del MID. El dirigente de FOECyT estará acompañado por el sindicalista de UPCN Alberto Maguid, quien competirá por la gobernación de Santa Fe como candidato del desarrollismo. La designación de Baldassini como candidato generó una crisis en el MID metropolitano.

## Levantan medidas en Hipasam

La comunidad de Sierra Grande resolvió durante un "cabildo abierto" de 3000 personas, suspender las medidas de lucha adoptadas ante el cierre del yacimiento minero de Hipasam, ante la promesa del Ministerio de Defensa de conformar una "mesa de trabajo" para discutir el futuro de esa explotación minera rionegrina. Los habitantes y los gremios de Sierra Grande, que durante los últimos días cortaron la Ruta Nacional 3 en reclamo por el cierre del yacimiento de Hipasam, decidieron anoche suspender su protesta, a la espera de los resultados de la "mesa de trabajo".

## Un profesor detenido

Por denuncias de sus alumnos, quienes lo acusaron de intento de coima para aprobar un examen, Catalino Aguirre, titular de la cátedra de Clínica Kinésico Quirúrgica de la carrera de Kinesiología de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Nordeste (Corrientes y Chaco) está detenido e incomunicado. Personal de Gendarmería Nacional allanó su oficina en un gimnasio particular y encontró documentación probatoria de la acusación formulada por los ciento veinte alumnos del cuarto año de la carrera, a quienes había pretendido cobrarles entre cien y mil dólares por cabeza para "arreglar" los resultados del último parcial de la materia. La causa está a cargo del juez federal de Resistencia (Chaco), Norberto Giménez. En el gimnasio, Gendarmería incautó los originales de los parciales, copias de nuevos parciales, listas de alumnos que pagaban, y hasta un cesto de papeles donde el kinesiólogo arrojaba los parciales modificados. Paralelamente a la causa federal, el tribunal académico de la universidad le inició juicio académico y se descarta la expulsión del profesor chantajista.

# Desde los primarios hasta los universitarios paran por dos días

*Hoy y mañana los docentes de los establecimientos primarios, secundarios y universitarios realizarán una de las huelgas más fuertes del sector en lo que va del año. El Gobierno insiste con que no habrá aumentos salariales.*

**La mayoría de los gremios docentes confía en que la contundencia de la huelga que llevarán adelante entre hoy y mañana en los establecimientos primarios, secundarios y universitarios de todo el país logre flexibilizar la rígida política salarial de las autoridades. Desde la tribuna oficial, en cambio, no dan señales que alimenten el optimismo. El subsecretario adjunto de Coordinación Educativa, Alfredo Ossorio, dijo a *Página/12* que a nivel nacional no se prevén aumentos salariales y a lo sumo "en un par de meses se empezaría a incorporar parte del 1.500.000 australes al básico (800.000 australes) para llegar en un año" al blanqueo total. En el caso de los universitarios que todavía no cobraron sus haberes, Ossorio sólo atinó a explicar que "es un problema que escapa a Educación aunque se está insistiendo en Economía para que se acelere el libramiento de fondos".**

Mientras el Gobierno hace cuentas, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), que lidera Mary Sánchez, convocó a todos los maestros y profesores a concentrarse mañana, a las 14, frente al Congreso. El sindicato ubaldinista exige la sanción de la ley general de Educación, la inmediata reunión de paritarias, el aumento del presupuesto educativo y el blanqueo de sus haberes. La central docente prevé que esta vez la medida de fuerza tendrá una amplia repercusión en la Capital Federal, ya que los seis gremios del sector coincidieron en impulsar la protesta. Como la comuna porteña es considerada "la vidriera del país" y hasta el momento los paros no han tenido peso, los dirigentes especulan con que el congelamiento vigente desde marzo sumado a la unidad gremial revierta la tendencia.

El telón de conflictos en todos los niveles de la enseñanza tendrá sin embargo un paréntesis entre los profesores secundarios nacionales alineados en la Unión Docentes Argentinos (UDA), acaudillada por Luis Solimano, y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), dirigida por Raúl Araujo. Las dos entidades se reunirán hoy al mediodía con funcionarios de Economía, Educación y Trabajo en una virtual mesa de negociaciones preparitarias. Solimano destacó que ante esta convocatoria a conversar "quedan suspendidas las medidas de fuerza". La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) se apresuró a salir al cruce de las declaraciones de Solimano y Rubén Berguier, secretario general de la entidad, señaló que "es curioso ver cómo el titular de UDA y la Caja Complementaria levanta un paro que nunca declaró, simplemente para sembrar confusión y actuar de bombero de Salonia". Más allá de los enconos intergremiales, en el nivel medio pararán el SUTEN, los privados del SADOP y ADEMYS.

Si bien el sector docente es el que más huelgas ha llevado adelante en los últimos meses, su salario quedó entrampado igual en el congelamiento dispuesto para toda la administración pública en marzo. El atajo que diseñaron las autoridades para compensar esta política es ir incorporando paulatinamente al básico la suma fija de 1.500.000 australes. En principio, Educación manejaba la hipótesis de blanquear este mes 185 mil australes y llegar a marzo con los 2.200.000 australes de salario inicial, totalmente bonificables (en junio se convirtió en remunerativo el 1.500.000 australes, es decir que se hicieron los descuentos para la obra social y la jubilación, pero no se lo incorporó al básico para calcular la jerarquía y antigüedad). La recaudación fiscal coartó esa propuesta y ahora no se habla de montos específicos y se prolongó a un año el plazo previsto para el blanqueo.

En el nivel universitario rige la misma composición salarial, ya que los profesores dependen de la Nación. La CONADU exige también el blanqueo y un salario testigo de 3.250.000 australes. Los docentes del nivel superior cumplirán a partir de hoy las 48 horas de paro y desde el lunes próximo una semana de huelga.



ENCUENTRO DE RECTORES

## Universidades del Plata

**La constitución de la Asociación de Universidades del Plata será el principal tema de análisis del encuentro que entre mañana y el viernes mantendrán rectores de varias casas de altos estudios estatales de la Argentina con el titular de la Universidad de la República, de Uruguay. La iniciativa tiende a optimizar el intercambio en el ámbito de la enseñanza superior en el marco del proceso de integración regional puesto en marcha por los gobiernos de ambos países junto a los de Brasil y Paraguay. Por este motivo, también han sido invitados a participar de la reunión que se desarrollará en Montevideo los rectores de las universidades de Asunción y Santa María, paraguaya y brasileña respectivamente.**

Por la Argentina asistirán al encuentro los titulares de las universidades nacionales de La Plata, Angel Plastino; de Entre Ríos, César Gottfried; del Litoral, Juan Carlos Hidalgo; y de Rosario, Juan Carlos Millet. Estas son las casas de altos estudios que junto con la UBA y con la Universidad de la República se nuclearán en la Asociación de Universidades del Plata.

Millet explicó a **Página/12** que "la intención es formar un pool de universidades que puedan complementarse" con vistas al desafío que implicará la puesta en marcha del Mercado Común del Sur (MERCOSUR), a partir del 1º de enero de 1995. El rector de la Universidad de Rosario destacó que "existen universidades desarrolladas en cierto sentido pero deficitarias en otros aspectos. La iniciativa apunta a superar esta situación porque en el futuro será fundamental la optimización de la investigación científica y la transferencia de tecnología que puedan brindar las casas de altos estudios". La elección de las universidades que conformarán el pool no es arbitraria sino que responde a una idea fijada de antemano: "Buscar una región geográfica con realidades parecidas". Por esta razón se ha invitado a casas de estudios paraguayas y del sur de Brasil a sumarse a la propuesta.

Si bien éste será el principal tema de debate de la reunión que comenzará mañana en Montevideo, también se analizará globalmente el papel que le tocará jugar a la educación superior en el marco del proceso de integración. Uno de los principales escollos a resolver es que el acceso del sistema educativo a la tecnología y la investigación científica es diferente en los cuatro países que suscribieron el tratado del MERCOSUR. Además, el ministro de Educación de Uruguay, Guillermo García Costa, señaló que la revalidación de títulos será tema básico en el futuro "pues ello es algo prioritario para que los profesionales puedan ejercer su actividad en todos los países del mercado regional". Estas cuestiones comenzarán a definirse a fines de este mes, cuando se reúnan por primera vez todos los ministros de Educación del MERCOSUR en la ciudad brasileña de Uruguayana.

## Ciclo básico

Los alumnos del Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires que deseen solicitar la modificación de errores en la asignación de cursos para el segundo cuatrimestre podrán hacerlo entre hoy y mañana, de 9 a 19, en la sede de la Ciudad Universitaria, ubicada en el Pabellón III. La instancia administrativa abierta por el CBC sólo alcanza a aquellos estudiantes que comenzaron a cursar sus estudios entre los años 1985 y 1990, cuyos listados de asignación de cursos para el segundo cuatrimestre se exhiben desde hace unos días en todas las sedes del Ciclo Básico.

**"Página/12, el país a diario"**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

**Página/12**

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FALLO SOBRE LOS COLECTIVOS

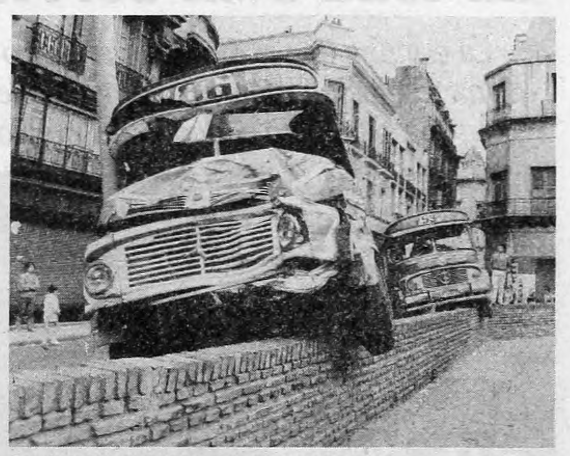
# La patota de seis ruedas

*Un fallo judicial por la muerte de una joven atropellada por un colectivo alerta sobre la "insensatez" del sistema.*

**"Por cortar los boletos, el colectivero no vio a las víctimas antes de embestirlas. Sólo frenó ante el aviso de los pasajeros". Esta descripción mínima de un accidente pertenece a un fallo de la Sala F de la Cámara Civil que condenó a pagar una indemnización de 550 millones de australes a los responsables del choque que el 8 de enero de 1987, en Mar del Plata, le costó la vida a Silvana Raquel Borysiuk, de 18 años. Además de calificar como "insensato" el sistema de trabajo al que se somete a los colectiveros dadas las múltiples funciones que deben asumir, los camaristas admiten que "ninguna indemnización puede reparar" el dolor causado por una muerte. Aun así, el fallo se constituye en un valioso llamado de atención sobre un arcaico problema de muchas ciudades argentinas en las que los 800 accidentes anuales en los que los colectivos son protagonistas conforman, según cifras aportadas por la Dirección de Accidentes Viales de la Policía Federal, casi una cuarta parte del total.**

Los padres de la chica, arrastrada con moto y todo por el colectivo, iniciaron una causa por daños y perjuicios contra el chofer Santiago Morinigo Ibarra y la empresa Transportes Río Grande. El tribunal, con el voto de los camaristas Gustavo Bossert y Ana María Conde, estableció que correspondía atribuir la "total y plena responsabilidad del hecho a los demandados como dueño y chofer de la cosa riesgosa". Tal como los camaristas lo afirman después, esa "cosa riesgosa" es en realidad un sistema de trabajo al que ya en marzo de 1988 el fiscal del crimen Raúl María Cavallini calificó como "factor criminógeno importante" causante de "numerosísimos accidentes de tránsito con saldos de muertes y lesiones graves". En aquella oportunidad, Cavallini no opinaba en función de una denuncia judicial sino que dirigía una nota al por entonces ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno.

Cavallini no fue ni el primero ni el último en dar el alerta retomado ahora por los camaristas Bossert y Conde ni tampoco el único que reclamó la necesidad de poner fin al sistema en el que el colectivero "mientras sigue el ritmo del tránsito debe a la vez entregar el pasaje, cobrar y dar el vuelto, abrir y cerrar las puertas, realizar los cambios de marcha, frenar y atender los horarios, para cuyo cumplimiento debe marchar por lo general a excesiva velocidad". Las consecuencias de todo lo cual son las 2500 consultas psiquiátricas y psicológicas que reciben cada mes los consultorios de la UTA y la existencia de un 45 por ciento de los 35.000 choferes que trabajan en Capital Federal que padecen diversos trastornos de todo tipo. Al respecto, cada vez que fueron consultadas, las autoridades de la FATAP negaron la verosimilitud de esas cifras. El presidente de la FATAP, Luis Carral, decía en noviembre del año pasado: "No creo en las enfermedades como síndrome de la conducción, es una presión sindical". La misma afirmación empresaria se reiteró hace pocos días en una edición del programa 'Primera noche', de Telefé, pese a los testimonios de los colectiveros.



**Otro bondi con destino a ninguna parte.**
*Cada año se registran 800 accidentes de colectivos.*

La sucesión de accidentes viales y la presión de la opinión pública aceleraron en algún momento las tratativas entre autoridades y representantes de la FATAP para establecer un nuevo sistema de expendio de boletos. "Nadie podrá impedir que antes de fin de año modifiquemos por consenso de la FATAP y la Unión Tranviarios Automotor o por imposición responsable del Estado el sistema de cobro de boletos", dijo el subsecretario de Transportes, Carlos Hairabedián a *La Nación*, pero no lo dijo este año sino en setiembre de 1990. El 21 de marzo pasado la FATAP concretó el acto de apertura de sobres que contenían 20 ofertas para elegir el nuevo sistema a establecerse en Capital y Gran Buenos Aires y se dijo entonces que ese nuevo sistema sería casi con seguridad el de la venta anticipada de pasajes magnéticos o electrónicos. Desde entonces prácticamente no se registraron novedades sobre la aplicación del modelo. El domingo pasado, en declaraciones públicas, el intendente Carlos Grosso insinuó que la comuna iba a apurar a la FATAP para concretar los planes y adelantó que en el microcentro los colectivos comenzarán a circular únicamente por avenidas y en carriles exclusivos.

ACCION SOCIAL BONAERENSE

# Un desafío a varias puntas

**José Luis Di Lorenzo, abogado de 40 años y ministro de Salud y Acción Social en la provincia de Buenos Aires desde el 11 de julio pasado —fecha en que fuera designado sucesor de Balito Romá, quien acompaña al vicepresidente Eduardo Duhalde en la fórmula de candidatos a gobernar ese distrito—, enfrentará un duro desafío si quiere llevar adelante su propuesta de atender a los dos sectores más postergados en la provincia (niños y abuelos), además de profundizar y alcanzar la tercera etapa del plan Programa Alimentario Integral y Solidario (PAIS) que ideó y puso en práctica su antecesor, la de generar y consolidar microemprendimientos productivos —pequeñas fábricas de calzados, indumentaria, etcétera— que le permitirán a los beneficiarios del plan pasar de desocupados a manejar recursos propios que sustituirán los aportes del ministerio dedicados a asistencia alimentaria.**

En la actualidad, el plan PAIS cubre las necesidades de 400.000 habitantes bonaerenses, en su mayoría del conurbano, y tiene cumplidos sus dos primeros puntos: asistencia alimentaria directa y la capacitación del grupo o destinatario en la obtención de recursos alimentarios (huertas, granjas, hornos), así como la compra en centros mayoristas y la conveniencia de alimentarse en grupos familiares.

"Mi intención es llegar a diciembre con 1900 microemprendimientos terminados —dice Di Lorenzo— y de esa manera poder incorporar otros 400.000 habitantes al plan, ya que los recursos que maneja el ministerio quedarían liberados." Esos recursos están en el orden de 1.800.000 dólares mensuales, pero el flamante ministro necesitaría otros tantos para consolidar la cantidad de emprendimientos que desea, ya que los analistas calculan mil dólares de gasto para cada uno. Para conseguir esa cifra extra, José Luis Di Lorenzo planificó una actividad intensa y a varias puntas. En primer término, intentará una reasignación de los recursos del programa alimentario para niños de 2 a 5 años "ya que con ese dinero que Acción Social de la Nación gira directamente a unos treinta municipios, se da de comer a 170.000 chicos; mientras que nosotros —aclara el ministro— con la misma cifra, 1.700.000 dólares, llegamos a cubrir la necesidad de 400.000 personas. Además, no es lo mismo un chico bien alimentado pero con una familia hambrienta, que ese mismo chico con un entorno familiar que se alimenta junto con él. A eso apunta el plan PAIS, a incorporar a todo el grupo familiar", remarca Di Lorenzo.

El otro polo al que apuntará el ministerio será el de la compra de mercadería directa que se distribuye entre otros 700.000 pobres estructurales (es decir, que no cubren ninguna de sus necesidades básicas), ya que ese sistema "se presta al clientelismo político, siempre hay punteros que distribuyen los alimentos, y eso es algo que queremos evitar". Hay además, otras posibilidades que no por más tradicionales son descartadas, entre ellas generar nuevos recursos propios, obtener un mayor porcentaje de los presupuestos provinciales y en última instancia "el racionamiento administrativo, al que por supuesto no me gustaría llegar. Por eso apelo fundamentalmente —dice José Luis Di Lorenzo— a la movilización y solidaridad de la gente, porque mi compromiso es con ellos y ellos ven que sus aportes se invierten en el más necesitado".

# Como Colón pero al revés

**Con algo de Vito Dumas o de aquellos locos más modernos del Atlantis, corriéndose de la posibilidad de un contrafestejo español pero con consignas propias que reivindican el descubrimiento desde este lado del mundo, la Fundación Génesis, con Claudio Negrette como capitán, sigue su marcha rumbo a "Travesía 5". Con ese nombre, se organiza una caravana de veleros que zarpará de Buenos Aires el domingo 23 de marzo de 1992, para unir el continente latinoamericano hasta Puerto Rico y, desde ahí, cruzar el Atlántico en busca del Puerto de Palos, el punto de arranque —se sabe— de otro delirante, Cristóbal Colón.**

"No se hace en contra de alguien o algo pero tenemos ganas de afirmar nuestra identidad con un viaje que es, desde muchos puntos de vista, una aventura romántica por una América unida y un mundo mejor", dice Negrette, impulsor de la idea y dueño él también de un velerito que intentará el viceversa de aquel viaje de 1492.

La Fundación Génesis, creada hace dos años, especialmente para organizar esta movida, fue creciendo y ya cuenta con delegaciones en las ciudades de Comodoro Rivadavia, Tandil, Necochea, Mar del Plata y Rosario. La caravana de veleritos tendrá sus navegantes estrellas como Antonio López, capitán del "Patagón", primer velero que llegó a las islas Malvinas.

## En torno de Veira

Basándose en una presunta "carta maestra" del abogado defensor de Héctor Veira, *Extra* anunció ayer que casi con seguridad el actual técnico de Vélez será absuelto por la Sala VI de la Cámara Criminal y Correccional antes de que a fin de mes expire el plazo para que el tribunal se expida. La jugada decisiva del letrado del Bambino sería una pericia del doctor Mario Pisani Canale —ex decano de la Facultad de Medicina— que echaría por tierra los informes forenses anteriores y el supuesto de la violación del menor por parte de Veira. Sin embargo, ese supuesto ya había sido desechado en anteriores etapas del proceso judicial al punto que significó un cambio de carátula de "violación" a "intento de violación". La versión del vespertino da a entender que la Sala VI no atenderá un anterior dictamen de la Corte Suprema que rechazó la absolución de Veira, y que uno de los integrantes del Tribunal Supremo —Rodolfo Barra— "por un problema de conciencia" impulsaría la emisión de un nuevo fallo antagónico respecto del anterior.

## El SIDA en nupcias

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó por unanimidad una solicitud dirigida al Congreso de la Nación por la cual se requiere que éste legisle sobre la obligatoriedad de realizar el denominado Test-Elisa para la detección del SIDA dentro de los exámenes prenupciales. El autor de la iniciativa, Roberto López Fagúndez (UCR), explicó que de acuerdo con estudios de organismos especializados, el 95 por ciento de los portadores desconocen su condición, lo cual representa un serio riesgo de contagio de la enfermedad.

## Un negocio de exportación

Cerca de 800 niños peruanos fueron "adoptados" por extranjeros entre 1989 y 1991, lo que convierte a Perú en uno de los principales países exportadores de niños, según lo denunciado por la fiscal superior de Lima, Flora Bolívar Arteaga. La fiscal declaró al diario *El Comercio* que en parte de la zona andina existe un alto grado de corrupción que favorece la entrega de niños a parejas extranjeras y que el fenómeno, denunciado también en el Cuzco y Arequipa, se ha extendido a todo el país.

# Del polvo de un baldío debe salir un teatro en Corrientes y Esmeralda

**La esquina que le dio título al tango hoy es sólo un terreno deshabitado. Una resolución municipal ordena que la futura construcción debe albergar una sala, pero el dueño del predio se toma su tiempo para edificar.**

**(Por Graciela Tijman y Eduardo Blanco) La esquina de Carlos Gardel, la del Tango, la que tuvo música de Francisco Pracánico y poesía de Celedonio Flores, es hoy un inmenso terreno baldío de 2400 metros cuadrados, limpio, con las paredes blanqueadas, en las que aún se adivinan galerías, escaleras, aberturas y fantasmas. Corrientes y Esmeralda, casi, casi, no existe más.**

"Cuando vienen los turistas y preguntan por la esquina más famosa de Buenos Aires, no sabemos qué decirles", aseguran en la Asociación Amigos de la Avenida Corrientes. Nada más claro para definir una abstracción tal como la pérdida de identidad cultural.

En 1977, por iniciativa de Ben Molar, se declaró el 11 de diciembre —día del nacimiento de Julio de Caro y Carlos Gardel— como el Día del Tango. Desde aquella fecha, todos los años se realizaba una celebración y se colocaba una placa. Llegó a haber un total de nueve recordatorios de bronce, a pesar de que desde 1982 la esquina estuvo cerrada y convertida en basural y guarida de roedores.

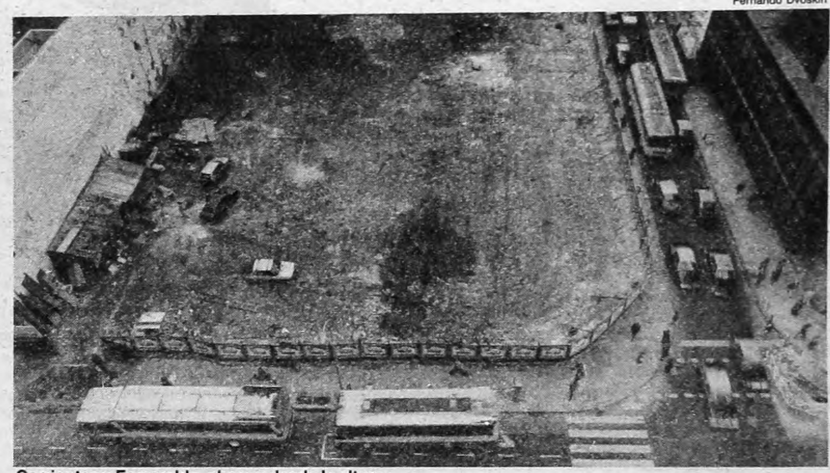
Poco antes del cierre, el teatro Odeón fue remodelado. Se restauró la arquitectura y la decoración, se actualizó el sistema de luces y sonido, se recuperaron los murales originales de los frisos y la cúpula,y se reinauguró con la obra *Emily*, con China Zorrilla. Pero la nueva etapa duró poco: a fines de 1982 cerró definitivamente, luego de un año sin actividad. El teatro Odeón, sin embargo, tuvo su broche de oro: allí hizo su última aparición pública Aníbal Troilo.

Por ese tiempo, el terreno fue adquirido por Samuel Liberman, propietario de la cadena de televisión VCC. Su primera idea era construir una torre exactamente igual a la que se levanta en la vereda de enfrente. Cuando presentó el proyecto de demolición, descubrió que el Ministerio de Educación y Justicia había resuelto declarar Monumento Histórico "al conjunto edilicio que comprende el teatro Odeón, el ex Hotel Roi y el ex restaurante Royal Keller, en la esquina de las calles Corrientes N° 770/780 y Esmeralda N° 357/389..., en la Ciudad de Buenos Aires". En los considerandos de la resolución ministerial, firmada por el doctor Carlos Alconada Aramburú, se habla del "céntrico y estratégico emplazamiento" de la construcción, de la "identidad ciudadana" y del "testimonio tipológico" de su época. El artículo segundo determina que la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos "proveerá a la custodia y conservación... conviniendo con el ente propietario" el modo de preservarlo. El ente propietario, el señor Liberman, inició demanda judicial para que se anulara la resolución. Se hicieron gestiones ante grupos japoneses y ante el gobierno francés para ofrecerles el complejo, pero el costo del reciclaje —cerca de diez millones de dólares— desanimó a los interesados. En 1987, la resolución N° 505 del Ministerio de Educación —firmada por el nuevo ministro Jorge Sábato— desafectaba como Monumento Histórico al complejo formado por el ex Hotel Roi y el ex restaurante Royal Keller y limitaba la declaración al sector ocupado por el teatro Odeón.

Dos años más tarde, luego de que el propietario iniciara un nuevo juicio reclamando el cobro de daños y perjuicios, Antonio Salonia puso su firma a la resolución ministerial 918/89, que dejaba sin efecto las dos anteriores. El dueño del terreno dio al Estado un plazo de un año para que le comprara la propiedad, pero nunca se llegó a reunir la suma reclamada, que se mantiene en secreto.

En 1982 Enrique Cadícamo comparó el cierre del teatro Odeón con la caída del Imperio Romano. Sobre la planta de la esquina de Carlos Gardel se instalará, en forma provisoria, una playa de estacionamiento. El señor Samuel Liberman no tiene aún decidido qué hacer con su tesoro ciudadano, aunque asegura que se tomará su tiempo para resolverlo: "Lo compramos como inversión, así que podemos esperar un poco más".

Fernando Dvoskin



**Corrientes y Esmeralda, ahora y desde la altura.**
*Nada queda de aquello. Lo que vendrá es un misterio.*

## Diputados pide telón abierto

La ley 14.800, en su artículo segundo, determina que "ninguna sala teatral podrá ser demolida a menos que su propietario se comprometa a levantar otra, con las mismas características". El dueño de Corrientes y Esmeralda, a través de su abogada, la doctora Lima, reconoce esa obligación y asume su responsabilidad.

El diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja, se hizo eco de las inquietudes que llegaron a su despacho. Está preparando un proyecto de resolución para presentar a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o al Poder Ejecutivo, para que el Estado compre el terreno a través de una expropiación. "Debe haber algún recurso legal", confía Alvarez Guerrero.

## La historia del Odeón es pura espuma

**(Por G.T. y E.B.) La esquina sudeste de Corrientes y Esmeralda fue construida hace cien años por su propietario, Emilio Bieckert. Había llegado desde Estrasburgo en 1859 y se dedicaba a la elaboración de cerveza en un modesto local de Bartolomé Mitre y Azcuénaga. Treinta y cinco años más tarde era el dueño de una de las cervecerías más grandes del mundo.**

En el terreno —que compró en 1890— funcionaba un pequeño teatro que se había llamado Ba-Ta-Clan, Theatre Français, Edén Argentino y, finalmente, Variedades. Bieckert quiso construir un edificio que estuviera a la moda, en aquel Buenos Aires que ganaba impulso y miraba —infaliblemente— hacia el otro lado del océano. En 1891 se inauguraba el Hotel Royal (después Roi), el restaurante Royal Keller y el Teatro Bieckert (después Odeón).

La sala tenía capacidad para mil ochocientas personas en las plateas, cazuela y paraíso; sesenta y cinco palcos en dos galerías y cuatro palcos avant-scene a cada lado del escenario. Las paredes tenían entre 45 y 60 centímetros de espesor, remachadas y abulonadas en hierro. Las puertas, ventanas y revestimientos de madera eran de cedro macizo. Las barandas, rejas y balcones, de hierro forjado artesanal.

Por el teatro Odeón pasaron Eleonora Duse, Margarita Xirgu, Jean Louis Barrault y Vittorio Gassman, y dieron sus conferencias Leopoldo Lugones, Jean Jaures, Anatole France y Almafuerte. En 1896 se proyectaron las primeras películas que vieron los porteños. El milagro del cine deslumbró a todos la noche del 28 de julio: el realismo del film *Llegada del tren* impresionó tanto a un espectador, que se arrojó a la platea desde uno de los palcos.

En diagonal al Odeón, en la esquina noroeste, estaba el café Guaraní. El nuevo siglo cumplía la mayoría de edad y el tango se había instalado en la calle Corrientes, que se recibiría de avenida recién en 1936. El Guaraní tenía una mesa siempre reservada para Carlos Gardel y José Razzano, que en esos años actuaban en el teatro Esmeralda, hoy Maipo. Enfrente, en la esquina sudoeste, la confitería El Buen Gusto recibía a la elegancia porteña entre las seis de la tarde y las nueve de la noche, en que los petiteros rendían culto al aperitivo, antes de llevar a las damas al Armenonville.

Por Corrientes, en el número 776, estaba el Royal Keller, un sótano al que también se accedía por Esmeralda. Se tomaba mucha cerveza y el grupo literario Martín Fierro organizaba sus reuniones, por lo que el Keller era conocido como "el Olimpo de los literatos". Allí funcionó también la Revista Oral, una insólita forma de expresión literaria no escrita.

Los años veinte y treinta fueron los tiempos de las "patotas bravas", que se instalaban en Corrientes y Esmeralda y se adueñaban del paso de las mujeres. El jefe de policía Ramón L. Falcón estableció una multa de cincuenta pesos para quienes se propasaran. Angel Villoldo escribió entonces el tango "Cuidado con los cincuenta", tal vez una de las primeras canciones de protesta porteñas. Para Raúl Scalabrini Ortiz, esa esquina era "el polo magnético de la sexualidad porteña, donde el hombre obsequia a la mujer un homenaje en el que jamás puede ser sorprendido en delito de adulonería sexual ni en solicitudes de cariño; porque el piropo es su mirada".

SAN CAYETANO

# La cola del santo remedio

## De a poco se suman y adueñan de calles y veredas. Los pedidos de trabajo son la convocatoria obligada de cada 7 de agosto.

**(Por Camilo Sánchez) Los humildes que desde hace tres meses comenzaron a gestar interminables colas frente al templo, allá en Liniers, que al fin desde esta madrugada comenzaron a moverse en forma lenta en busca de la vitrina que guarda la estatua de San Cayetano, con la única intención de apoyar un par de segundos la palma abierta de la mano derecha, todavía apuestan a los días venideros. "Y eso que perdemos por goleada en tiempo de descuento", describe Esteban, un mecánico de San Justo. Lejos de la constante certeza de Diógenes, que fue diezmando expectativas hasta quedarse colgado apenas del presente, los pobres argentinos creen con misterioso fervor. "Acá, la esperanza triunfa por sobre la experiencia", agrega uno de barba seguramente citando a alguien que no confiesa, contento con la frase que acaba de disparar frente a *Página/12*. "Venimos a pedir o a agradecer", aceptan casi todos. La excepción parece ser Roque, un linyera auténtico, sentado al solcito, frente a las escalinatas de la iglesia. "Me tratan muy bien en este lugar", aclara, justifica su presencia y juega con un escarbadientes, secuela de que ha almorzado.**

"Nuestra gente tiene memoria y es agradecida", explica monseñor Rubén Frassia, párroco del templo, mientras ultima detalles entre corridas lógicas del día previo al 7 de agosto. Ante los medios, el sacerdote insiste, como los carteles que rodean el lugar, que "no traigan velas ni flores sino alimentos, ropas y medicamentos". Al costado del altar, una especie de ventana de la que pende un tobogán permitía allí a los fieles arrojar zapatos, ropa vieja, aspirinetas, que luego se reúnen en bolsas para repartir en los barrios más pobres del conurbano.

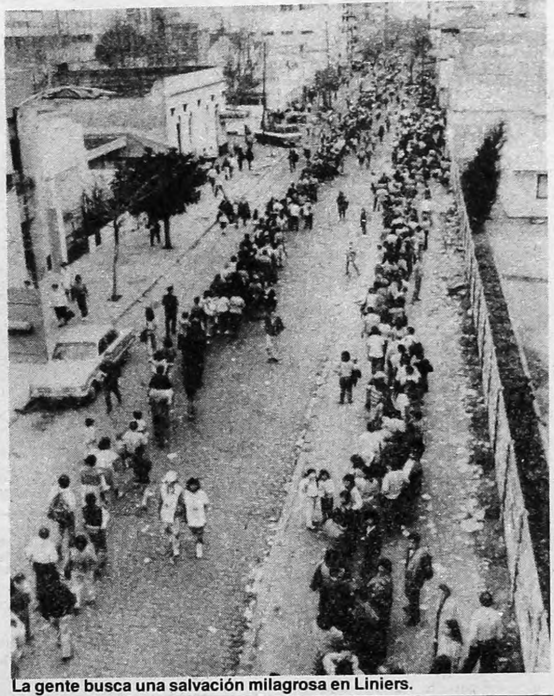
Como todos los años, una cola se prepara para ingresar directamente a la iglesia, y la había iniciado —el sábado a la madrugada— Jorge Omar Distefano, empleado de SEGBA y que viene porque su mujer, al parecer, salió por fin de un largo pozo depresivo. La otra cola, a media cuadra, ingresa directamente en busca de la estatuilla de San Cayetano y se inicia con la carpa que comanda Noris, que viene desde hace 27 años, y se estacionó en el lugar, sola, a fines de mayo. "La primera peregrina", le dicen los demás, y la tratan con respeto, la definen como "el puntal de esta casa". Alrededor de 500 personas componen la cofradía de la carpa de Noris que es viuda y, cuenta, perdió un novio porque es difícil entender la mística de los tres meses por año frente a la iglesia. "Encima, en julio, estaba una noche durmiendo en el Taunus y un 106 me chocó: estuve cinco horas inconsciente y casi no la cuento", relata, mientras un grupo de amigos la asesora sobre la ropa que debe elegir para ingresar a las 12 a la iglesia.

"Ese es el momento por el que uno vuelve aquí, todos los años", cuentan las mujeres de Villa Dominico. Son como veinte que no faltan desde hace diez años. "Se abren las puertas, repiquetean las campanas, nos recibe una hilera de sacerdotes que aplauden, se encienden todas las luces. Usted llora sin vueltas", describe Carmen Alcaraz. La palabra sacrificio, en diferentes tonos o gravedades, ronda en exceso por los alrededores de San Cayetano. "No quiero olvidar que San Cayetano fue abogado de los trabajadores; un tipo místico, claro, pero que defendía a los desposeídos no sólo con oraciones", agrega Ramón, un principiante de teólogo que vive en Villa Caraza y que cambia un poco el tono de lo que se viene diciendo.

Detrás de la carpa de Noris se levanta la de un grupo de Nuestra Señora de Pompeya, otra que se titula Ezeiza y detrás la familia Salazar de Monte Grande. La cola continúa con por lo menos otros 150 grupos que están en el lugar desde el domingo. Cerca, Marina Elizabet, actriz, frente a una computadora, ofrece el horóscopo chino y el occidental nada más que por diez mil australes.

La misma sensación tiene Mabel de Sequeira, al frente de uno de los cien puestitos que venden a San Cayetano entre espigas, surgiendo de canastitas, en almanaques, medallitas, colgantes, portarretratos, ceniceros, llaveros, adhesivos para el auto y hasta en forma de velas de colores. "Hice hasta ahora una caja de dos millones nomás", dice, en tono de queja, con ganas de tomarse un respiro y entrar en la parroquia a pedir ella también.

Ricardo Ballesté



**La gente busca una salvación milagrosa en Liniers.**
*"Casi todos venimos a pedir algo o agradecer a San Cayetano."*

ASESINO DE MILWAUKEE

# Proceso a la discriminación

**Catherine Lacy, madre de la última víctima del asesino de Milwaukee, inició un proceso penal contra las autoridades de la ciudad y la policía, a quienes acusa de discriminación y negligencia. La mujer, que llevó a los estrados lo que a esta altura es una indignación generalizada en el distrito de Ohio, relató que el 27 de mayo pasado tres policías habían entrado al departamento de Jeffrey Dahner para averiguar qué había pasado con un adolescente laosiano de 14 años. Aceptando los argumentos de Dahner los policías se retiraron sin advertir las fotos de otras víctimas y, aun, el olor de otro cadáver oculto en la habitación. En su confesión Dahner admitió que asesinó al pequeño laosiano y lo descuartizó poco después de la visita policial. "Si el niño hubiera sido blanco, es probable que la investigación hubiese sido más exhaustiva y mi hijo no estaría muerto", enfatizó Catherine Lacy.**

"Es un caso extremo, pero no es el único que confunde negro, homosexual, mugre y desprecio", dice Jonathan P., antes de cerrarle la puerta en la cara a un cronista de pelo lacio y rubio. Los morochos de Milwaukee en Ohio, no evitan el gesto displicente, de antigua bronca no resuelta, cuando divisan desde lejos a periodistas o investigadores que buscan nuevas víctimas olvidadas en los bares más tuguriosos del barrio. Cualquiera de ellos que miró por tevé el paso lento, impersonal, de Jeffrey Dahner por los pasillos de tribunales, lo vio escuchar desde lejos las imputaciones y aceptarlas todas con desgano, sintió lo que Jung escribió cuando vio a Hitler comandar un desfile militar: "Me pareció una persona de armazón de madera, cubierta de tela, con una máscara. Uno se asusta, sabe que jamás podrá hablar con ese hombre, porque no hay nadie allí". Y por eso no se confunden. Saben que El Descuartizador de Milwaukee es apenas un enfermo, un síntoma disparado hacia afuera, y piden que abandone su despacho el jefe de policía, Philip Arreola, a quien responsabilizan por la falta de una investigación seria.

"Siempre que se piensa que se ha visto lo peor, lo peor irrumpe", aceptó el doctor Park Dietz, médico forense del FBI, y describió lo que encontró en el departamento de Dahner, el fatídico 213, cuatro torsos en un baúl, dos cabezas en un refrigerador, dos más en un freezer, genitales varios en una olla. Y un corazón, el de Oliver Lacy, un joven de 23 años, en un congelador. "Lo hubiera comido más tarde", dijo Jeffrey en un primer momento, y el mundo entero guardó silencio para digerir esa frase.

Entre sus compañeros de la fábrica de chocolates, donde trabajó hasta hace muy poco, nadie atisbó en ese muchacho introvertido y áspero alguna tendencia extraña. "Es inteligente. Si se hace su coeficiente intelectual estará, estoy seguro, por los 145 puntos o más. Había leído mucho, pero se ponía racista empedernido no bien tomaba un par de copas", lo recuerdan. David J. Rodríguez, uno que visitó el departamento 213, rescató el buen humor de Dahner. "De verdad, solía reírme con él", dijo, frente a las cámaras de televisión. Aunque la descripción de algunos fines de semana del alto rubio que confesó la muerte de 17 personas, de las que se han encontrado —en su casa— restos de por lo menos 11, dejó una hendija abierta para entender tanta locura.

"Estaba solo, en su departamento, tirado en la cama. Tenía sus auriculares con música densa y tomaba martinis. Tomaba hasta dormir. Comenzaba el viernes por la noche y más de una vez le pegaba hasta el domingo. Estaba en su propio mundo, chiquito. Pero no eran así todos sus fines de semana", dijo Rodríguez, que sólo lo creía un depresivo, como cualquier otro de Milwaukee.

"No importa ya nada hijo" le dijo la madre, la voz entrecortada, desde un teléfono de California. Después de cinco años de relación interrumpida, ella le sugería una especie de perdón a la distancia por su homosexualidad. "Eso pareció exacerbarlo porque cometió ocho crímenes poco tiempo después de esa llamada", analizó el director de la clínica psiquiátrica de Milwaukee, Ashk Bedi. El padre, Lionel Dahner, reconoció ante un reportero que a los ocho años el asesino múltiple había sido violado por un joven vecino.

## Comunicaciones de vuelta

El Museo de Telecomunicaciones —que funcionó hasta hace poco en la vieja cervecería Munich, en la Costanera Sur— podría volver a abrirse en menos de un mes, según estimó la empresa Telecom Argentina tras hacer pública una propuesta de reactivación de la muestra. El edificio había sido clausurado después de la privatización de ENTel, dado que el museo no había sido incluido en la oferta. Ahora, Telecom propuso a la Municipalidad porteña —propietaria del edificio— y a la denominada ENTel residual que aprueben la iniciativa, puesto que las piezas del museo pertenecen aún a lo que queda de la empresa estatal. En su propuesta, el consorcio ofrece "pagar todos los costos para la reapertura, hacer las inversiones necesarias para su puesta a punto y administrarlo totalmente, para que no le cueste un solo peso al Estado nacional".

## La ley seca

A partir de hoy unos 230 comercios, 59 organismos fiscales y 16 viviendas suntuarias quedarán con sus canillas secas ya que la empresa Obras Sanitarias de la Nación decidió cortar el suministro de agua potable a todos aquellos usuarios morosos con sentencia judicial firme en su contra. "Esta campaña —explicó Eduardo Cevallo, actual interventor de OSN— tiene por objeto mejorar la recaudación

## Encuentro de corazón

Más de trescientos cardiólogos y cirujanos de todo el mundo se reunirán a partir de hoy en el auditorio de Punta Carrasco, en la costanera porteña, en el marco del Quinto Curso sobre Angioplastia y Terapéutica por Cateterismo, organizado por el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires. En el transcurso de la jornada se efectuará una conferencia simultánea vía satélite con Estados Unidos con la posibilidad, no sólo de intercambiar opiniones con especialistas de ese país sino también de observar en "directo" demostraciones quirúrgicas.

# El Partido Comunista de Rusia hizo borrón y cuenta nueva

*El Partido Comunista de Rusia forzó la renuncia del ultraconservador Ivan Polozkov y expulsó a otros dos líderes.*

**El Partido Comunista de Rusia, una organización constituida este año como un nicho de conservadurismo contra las reformas de Mijail Gorbachov y el ultraliberalismo de Boris Yeltsin, intentó evolucionar ayer hacia una posición centrista, moderada y afín a Gorbachov al forzar la renuncia de su ultraconservador primer secretario Ivan Polozkov y decidir la expulsión de dos destacados líderes progresistas: Alexander Rutskoi, vicepresidente de Rusia y fundador del Partido Democrático de los Comunistas Rusos (aliado con Yeltsin) y Vassily Lipitsky. Como reemplazante de Polozkov fue designado el centrista moderado Valentin Kuptsov, en un viraje tendiente a adaptar al PCR a los nuevos tiempos tras la aplastante derrota sufrida por su candidato Nikolai Ryzhkov en las recientes elecciones presidenciales de Rusia. El plenario del Comité Central del PCR también debatió y criticó la prohibición por el presidente ruso Boris Yeltsin de células comunistas en las empresas, pero esta medida ya comenzó a aplicarse en numerosas reparticiones del sector público y ayer alcanzaba un blanco de alta connotación simbólica: el acorazado "Aurora", desde el cual partieron los disparos que marcaron el inicio de la Revolución de 1917.**

La reorientación del PCR tiene dos referentes: la derrota de Ryzhkov a manos de la fórmula Yeltsin-Rutskoi, y el hecho de que durante el último plenario del Comité Central del PCUS los conservadores fueron incapaces de lanzar el desafío a Gorbachov con el que habían amenazado en las semanas precedentes, y aceptaron todos los términos del secretario general, incluida la crucial "socialdemocratización" del Partido. Imposibilitados para buscar apoyo en las filas militares (porque el nuevo Tratado de la Unión de Gorbachov había aventado los temores del ejército a la desintegración de la URSS) los conservadores ensayaron entonces postergar todo debate para el congreso general extraordinario del Partido Comunista soviético, que se realizará a fines de año. Sin embargo, ya para la terminación del plenario del CC del PCUS era claro que los inmovilistas estaban en posición debilitada, y a lo largo de las últimas semanas hubo insistentes rumores de que Polozkov sería forzado a renunciar. Ayer, Nikolai Stoliarov, presidente de la Comisión Central de Control del PC Ruso, apareció entrevistado en las páginas del diario *Komsomolskaia Pravda* afirmando que el partido debía elegir entre estar con el pueblo, que había votado por Yeltsin y la renovación, o estar en contra. "La salvación del Partido es imposible sin una renovación democrática. El PC Ruso puede y debe convertirse en una fuerza política sabia, renunciando definitivamente a la herencia ideológica del pasado", dijo Stoliarov.

"Salvarse", pero en términos personales, es en realidad el objetivo primario y excluyente de los integrantes del PC Ruso, que ahora esperan ser admitidos en buenas posiciones dentro del futuro partido socialdemócrata propuesto por Gorbachov. Ayer, por ejemplo, arreciaron las críticas contra Polozkov, quien recibió los pedidos de renuncia como una sorpresa. Su reemplazante, Valentin Kuptsov, es un ingeniero de 54 años que desde abril de 1990 maneja el diálogo del PCUS con las organizaciones sociales, lo que teóricamente debería capacitarlo para la moderación requerida.

El decreto de expulsión del PCUS y toda organización política del seno de las empresas y del Estado se aplicaba ayer en numerosos lugares de trabajo de Moscú, Leningrado, Vladivostok y Siberia Central.

AFP



**Una anciana intenta vender un retrato de Stalin bordado a mano.**
*La artista no ha conseguido vender su obra valuada en 2000 rublos.*

## Fábricas militares para uso civil

La URSS decidió ayer la reconversión de 600 fábricas militares para producir artículos de uso civil en un plazo de cuatro años. Vladimir Sherbakov, vicepremier soviético, anunció que la mayoría de las industrias afectadas por la reconversión se encuentran en el territorio de la Federación Rusa, con 460 fábricas a rehacer, y que le siguen Ucrania (con 94), Bielorrusia (con 19) y Kazajstán (con 11). El Ministerio de la Industria Aeronáutica será el que pierda más fábricas, con un total de 118 y le siguen el Ministerio de Industria de Defensa, el de Producción de Equipos de Radio y el de Construcción de Buques. Un estudio del Comité Estatal de Estadísticas de la URSS prevé que el proceso de reconversión obligará al despido de unos 380.000 trabajadores este año, de los cuales 70.000 engrosarían las filas del desempleo y el resto podría reciclarse en el mercado laboral. Las viejas costumbres mueren despacio, y si antes había planes precisos para fabricar misiles y aviones ahora hay planes precisos para fabricar electrodomésticos y artículos de consumo: Sherbakov indicó que se piensa producir para 1995 un total de 15 millones de televisores (12 millones de ellos en color), 8.700.000 de heladeras y freezers y 2 millones y medio de videocaseteras.

SIDERURGICA BRASILEÑA

## La justicia impide la privatización

**El Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDES) de Brasil anunció ayer que apelará de inmediato la sentencia de un juez del estado de Minas Gerais que canceló la privatización de la empresa siderúrgica Usiminas tras una presentación de la Central General de Trabajadores (CGT). El juez evaluó que la empresa fue tasada por un valor menor al real y que hay indicios de que se perjudicó el patrimonio económico nacional.**

"Vamos a argumentar que la privatización de la empresa no es lesiva para el patrimonio de la Unión, como dijo el juez en su decisión —explicó el presidente del BNDES, Eduardo Modiano—. Lesivo al patrimonio de la Unión es el atraso del proceso." Modiano tiene expectativas de que el juez analice el recurso presentado rápidamente y supone que el cronograma previsto podrá cumplirse, es decir que el paquete accionario de Usiminas será licitado el 24 de setiembre.

Sin embargo, el juez federal Antonio Francisco Pereira ha puesto objeciones importantes a la privatización: señaló que el precio de 1540 millones de dólares que se fijó ignora el patrimonio total de esa empresa que tiene 13.000 empleados, capacidad para producir 4,5 millones de toneladas anuales de acero y una facturación media de 1900 millones de dólares en los dos últimos años. También cuestionó que el consorcio japonés Nippon Usiminas haya sido facultado para elevar del 4,6 por ciento actual al 12,88 su participación en el capital de la empresa.

Modiano está preocupado por el atraso en la privatización porque "el gobierno debe parte de su credibilidad al proceso de modernización de la maquinaria estatal, que está ligado a la privatización de esas empresas".

Quien coincidió con la posición oficial fue el diputado César Maia, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB): "La privatización de Usiminas va a dar credibilidad al gobierno para negociar las deudas externa e interna", dijo.

En cambio se manifestó en contra de la privatización el gobernador de Río de Janeiro, Leonel Brizola, para quien "esa venta representa un perjuicio para el erario". Brizola agregó a eso que "el propio Modiano reconoció en conversación conmigo que el cálculo de los valores de Usiminas está subvaluado". Si la empresa es lucrativa, ¿por qué venderla?

## Chinatown

Una propuesta de inversores chinos para construir una ciudad jardín en el departamento de Canelones (contiguo a Montevideo), provocó una polémica entre las autoridades locales por sus imprevisibles consecuencias culturales, sociales y económicas. El Grupo Uruguay Investment Development, con capitales de Hong Kong, propuso hace meses a la Junta Departamental de Canelones una inversión por 20 millones de dólares para construir "Perla Oriental", una ciudad turística sobre la costa del Río de la Plata para residencia de 500 familias provenientes de China.

La Junta postergó este martes por segunda vez consecutiva el debate del tema y devolvió el asunto a la comisión encargada de estudiarlo para que elabore un nuevo informe donde agote el análisis de las eventuales consecuencias de la instalación simultánea en un mismo punto de 3000 extranjeros.

Los capitales de la Uruguay Investment Development fueron integrados por 500 familias de Hong Kong que aspiran vivir en Uruguay.

## Adiós, Bogotá

La capital colombiana fue rebautizada con el nombre de Santa Fe de Bogotá, tal como la llamó hace 453 años el conquistador español Gonzalo Jiménez de Quesada durante su fundación. El rebautizo se produjo con ocasión de la celebración del cumpleaños de la capital colombiana y estuvo a cargo del alcalde de mayor, Juan Martín Cricedo, que para el caso promulgó un decreto. El cambio del nombre de Bogotá por el de Santa Fe de Bogotá fue ordenado por la nueva Constitución colombiana elaborada y aprobada por una asamblea nacional constituyente que la promulgó el pasado 5 de julio. Pero la modificación no fue sólo del nombre sino que también desapareció administrativamente la Bogotá distrito especial, para ser sucedida por Santa Fe de Bogotá, distrito capital.

Un aspecto curioso: de hoy en adelante desaparecerán los "bogotanos", gentilicio de los que nacieron en Bogotá, para ser reemplazado por "santafereno" que se derivará de Santa Fe.



**Todas las partes involucradas aceptaron el cese del fuego en Croacia.**
*Este debe hacerse efectivo a las seis de la madrugada (hora yugoslava).*

## YUGOSLAVIA DIVIDE A LA CEE

# Nuevo cese del fuego

*Mientras los cancilleres de los Doce sesionaban en La Haya, el portavoz de la presidencia soviética, Eugeni Ignatenko, alertó contra la inaceptable injerencia en Yugoslavia.*

**Mientras las propuestas encontradas de los distintos miembros de la Comunidad Económica Europea empataban en La Haya para culminar en una declaración política de perfiles difusos y vagas amenazas contra Serbia, la presidencia colectiva yugoslava logró finalmente el objetivo que persigue desde hace un mes para impedir a tiempo la injerencia extranjera al aceptar todas las partes involucradas su propuesta de aplicar un alto el fuego incondicional y absoluto a partir de hoy a las 6 de la madrugada (las 2 de Buenos Aires) en toda Croacia, incluyendo los territorios donde los guerrilleros serbios consiguieron parcialmente tomar el poder (Eslavonia y Krajina).**

La declaración de la CE, que compromete a los Doce a "mantener informado" al Consejo de Seguridad de la ONU (no a convocarlo) y a la Unión Europea Occidental (UEO), fue precedida en unas horas por dos severas advertencias soviéticas en las que se condenaba cualquier injerencia extranjera en Yugoslavia y se atacaba sin nombrarla a Alemania, por proponer el reconocimiento diplomático de Croacia y Eslovenia.

Mientras los cancilleres de los Doce sesionaban en La Haya, el portavoz de la presidencia soviética, Eugeni Ignatenko, adelantó el contenido que tendría una declaración oficial que daría el Kremlin. Ignatenko dijo en clara alusión a Alemania que "aquellos políticos que creen que la crisis puede resolverse mediante el reconocimiento oficial de la secesión de Eslovenia y Croacia no deben olvidar que esa actitud sólo agravaría la tragedia nacional yugoslava". El comunicado finalmente emitido por TASS advirtió que "una línea sutil separa la asistencia amistosa de la inaceptable interferencia en los asuntos internos de otro estado", y junto a la postura alemana favorable a la secesión rechazó también la propuesta alternativa que Francia estaba defendiendo en esos momentos en La Haya, para que la CE o la UEO enviaran fuerzas militares de interposición para imponer el alto el fuego entre serbios y croatas. "Cualquier fuerza de interposición podría agravar la situación y hacerla degenerar en un conflicto en toda Europa", rezaba el texto.

Francia había respondido con esa propuesta a la inesperada ofensiva alemana, que en la víspera había mudado su postura de apoyo discreto a la secesión por una defensa explícita y perentoria del reconocimiento diplomático a Croacia y Eslovenia. El titular de Exteriores, Hans Genscher, había declarado el lunes que ese reconocimiento debía ser "considerado seriamente en La Haya". Según las agencias noticiosas italiana (ANSA) y espñola (EFE), Genscher no logró siquiera acercarse a su meta en la capital holandesa, pero según la alemana (DPA) consiguió al menos que se aceptara tratar la propuesta mañana en Praga, en la reunión del Comité de Emergencia de la Conferencia para la Seguridad y la Cooperación Europea (CSCE), que reúne a todo el Viejo Continente más EE.UU. y Canadá, versión improbable, pues Belgrado fue el principal impulsor de la CSCE, que defiende su integridad. Otra carta jugada por Francia fue proponer que el tema yugoslavo pasara al Consejo de Seguridad de la ONU, cuyo secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, no acepta su inclusión en la agenda por tratarse de un asunto interno de un país miembro. Según EFE, lo único que logró Francia fue que la CE decidiera en La Haya "mantener informado" al Consejo, así como a la UEO (alianza militar de la CE menos Irlanda, Dinamarca y Grecia), para que "contribuyan" a resolver la crisis. La única decisión medianamente tangible de La Haya fue anunciar que suspenderá toda ayuda económica "a quienes rechacen el alto el fuego", y la reforzará con quienes lo acepten, pero Alemania no logró que se mencionara —como el domingo— explícitamente a Serbia, como saboteadora del cese del fuego.

Como remate, la propia Serbia pareció dar vuelta la tortilla, al conseguir que el gobierno croata más moderado formado por Franjo Tudjman la semana pasada aceptara su propia fórmula del alto el fuego, sin patrullas extranjeras, que será fiscalizado por la misma comisión federal que Zagreb había impugnado días atrás.



## A 46 AÑOS DE HIROSHIMA

# Fantasmas del pasado



**Palomas liberadas en Hiroshima.**
*El premier Kaifu asistió al acto.*

**Ante unas 55 mil personas, entre ellas el primer ministro Toshiki Kaifu, Hiroshima rememoró ayer el lanzamiento sobre esta ciudad japonesa de la primera bomba atómica norteamericana hace 46 años, que mató a 140.000 personas y causó daños radiactivos a decenas de miles. Tras un minuto de silencio fueron lanzadas al aire 1500 palomas, símbolo de la paz. En tanto, un académico de Tokio dijo tener evidencias de que EE.UU. tenía la estrategia de rociar Japón con bombas químicas al fin de la Segunda Guerra Mundial.**

La bomba nuclear fue arrojada el 6 de agosto de 1945 para forzar a Japón a rendirse en la Segunda Guerra Mundial. Durante la ceremonia de ayer fue colocada una nueva lista de 4787 víctimas, que perdieron la vida desde el 6 de julio pasado, con las cuales suman 172.042 los muertos por las consecuencias del bombardeo desde 1945. En un breve discurso, Kaifu recordó la voluntad del Japón de la posguerra por convertirse en un defensor de la paz mundial y se mostró satisfecho por la reciente firma del Tratado de Reducción de Armas Estratégicas (START) entre la URSS y Estados Unidos. Siguiendo el ejemplo dado en 1989 por el alcalde de Nagasaki, donde fue lanzada el 9 de agosto de 1945 una segunda bomba atómica que mató a 70.000 personas, el alcalde de Hiroshima, Takashi Hiraoka, pidió por su parte perdón a las víctimas del militarismo japonés en Asia y el Pacífico, especialmente por más de 20 mil coreanos que murieron en el holocausto nuclear.

Sin embargo, los sufrimientos de las víctimas no han concluido todavía: un 41 por ciento de los sobrevivientes sufre enfermedades relacionadas con la radiación, como diversos tipos de cáncer y leucemia. Una asociación de víctimas envió esta semana una carta al presidente estadounidense, George Bush, en la que le pedían explicaciones por la justificación del ataque nuclear realizada por el ministro de Defensa, Dick Cheney. Cheney dijo en una entrevista de televisión en febrero que el bombardeo atómico de Hiroshima fue el único medio de poner fin a la Segunda Guerra Mundial y disminuir el número de víctimas.

Coincidiendo con el aniversario, el profesor Yoshaibi Yoshimi de la Universidad de Tokio presentó documentos sobre un plan de EE.UU. de atacar las ciudades de Japón con bombas químicas de gas mostaza y fosgeno al fin de la Segunda Guerra Mundial. Los documentos del archivo gubernamental de Washington prueban por primera vez que muchas ciudades japonesas hubieran sido devastadas si Japón no se hubiera rendido después de los ataques atómicos de Hiroshima y Nagasaki. El profesor universitario dijo que los documentos revelan también la producción de armas químicas por parte de Japón al fin de la guerra.

# Los cubanos pueden viajar

**El gobierno cubano concedió la libertad de viajar a todos sus ciudadanos mayores de 20 años, según comunicó a la embajada de Holanda, país que ocupa actualmente la presidencia de la Comunidad Europea (CE). La Oficina de Intereses de Estados Unidos en La Habana dijo no tener comentario alguno que hacer sobre esa autorización.**

El primer secretario de la Oficina de Intereses de EE.UU. en La Habana, David Evans, señaló que actualmente se han presentado a la sección consular estadounidense en La Habana más de 30.000 solicitudes de visados de cubanos que desean viajar a EE.UU. para visitar a sus familiares y amigos.

Evans indicó que el elevado número de solicitudes de visados pendientes fue la razón que determinó la suspensión temporal de la concesión de visados de turistas a cubanos, pero estimó que "tenemos planeado concluir los casos pendientes en el menor tiempo posible". No obstante, subrayó que existe un plazo fijo sobre el tiempo que durará la vigencia de esa suspensión, aunque afirmó que su carácter es temporal.

El año anterior, las autoridades de la isla habían reducido las edades de los cubanos que aspiraban a viajar al exterior hasta los 30 años para las mujeres y los 35 para los hombres.

# Baker ya piensa en otra gira al Medio Oriente

## La composición de la delegación palestina es el principal obstáculo para la Conferencia de Paz junto con los nuevos asentamientos que Israel continúa construyendo.

**La Conferencia de Paz para Medio Oriente convocada por Estados Unidos y la Unión Soviética para octubre próximo sigue siendo una incógnita a pesar de que existe una aceptación formal de los países árabes e Israel, hasta el punto que en el viaje de regreso a Washington después de su sexta gira por la región, los funcionarios que rodean al canciller norteamericano James Baker admitieron que ya se está pensando en una séptima visita, para setiembre. La composición de la delegación palestina es el principal obstáculo, pero los asentamientos israelíes en territorios ocupados —el lunes se inauguró el primero después del sí de Yitzhak Shamir a la Conferencia— y la disputa con Siria por las alturas del Golán también complican la situación.**

Después de una gira de 23 días por Medio Oriente —con una interrupción en la que participó en Moscú de la cumbre soviético-norteamericana— el canciller James Baker regresó a Washington y allí elevó al presidente George Bush un informe de las gestiones realizadas. "Aún hay mucho trabajo por hacer" fue la síntesis del eterno viajero a su jefe máximo. Tanto es lo que queda por hacer que ya se está pensando en una séptima gira para setiembre, siempre que para entonces "las señales sean positivas".

El tema que más preocupa a todas las partes es la delegación palestina. Israel no quiere que participen la OLP ni los habitantes de Jerusalén Este. Los palestinos exigen su derecho a elegir a sus representantes y no aceptan el derecho de veto que reclama el Estado hebreo. Internamente, nadie se anima a contradecir a la OLP que lidera Yasser Arafat, pero algunos dirigentes palestinos muestran mayor voluntad de allanar el camino hacia la negociación.

El representante palestino en El Cairo, Said Kamal, declaró que la OLP ya dio su acuerdo para participar en la Conferencia de Paz y hasta fijó una fecha (8 o 9 de octubre) y un lugar (Washington o El Cairo). Kamal dijo que "los palestinos no permitirán al señor Shamir (premier israelí) torpedear las oportunidades de paz" y argumentó que las negociaciones se realizarán en torno de las resoluciones 242 y 238 de la ONU.

En cuanto al conflicto con Siria, luego de conocerse el lunes una supuesta iniciativa israelí para alcanzar un status transitorio en las alturas del Golán, el diario israelí *Maariv* publicó una presunta iniciativa siria, que incluye la desmilitarización de dos zonas a ambos lados de las fronteras, con la presencia de soldados norteamericanos únicamente. Pero otro diario, el *Jerusalen Post* publicó declaraciones de Shamir, quien aseguró que se retiraría de la Conferencia de Paz si los sirios insisten en exigir la retirada israelí de las alturas del Golán.

Al mismo tiempo, el primer asentamiento en tierras ocupadas que los israelíes concretan tras la aceptación de incorporarse a la Conferencia de Paz fue considerado por los interlocutores árabes (y menos abiertamente por el propio gobierno norteamericano) como un nuevo obstáculo para las negociaciones de paz. Seis familias judías se instalaron en Eshkolot, al sur de Hebron, en Cisjordania ocupada. Alentados por el ministro de Agricultura, Raphael Eytan, los colonos fueron abucheados por manifestantes del Mapam y otros partidos de izquierda, así como por el Movimiento Paz Ahora. En Gaza, también ocupada por Israel, hubo enfrentamientos entre la policía y los palestinos y según estos últimos fueron soldados israelíes quienes asesinaron a un manifestante de 17 años, un incidente que se suma a los problemas que ensombrecen la probable negociación de paz regional.

AFP

**Pacifistas israelíes manifiestan frente a un nuevo asentamiento.**
*Los colonos ocuparon una vieja base militar tras la partida de Baker.*

## Rehenes de Jihad Islámica

Con gran expectativa el secretario general de la ONU Javier Pérez de Cuéllar se dispone a recibir de un momento a otro al enviado de la organización extremista Jihad Islámica, que en su comunicado clandestino se comprometió ayer a acercar "antes de las 48 horas" a las Naciones Unidas una propuesta para canjear los 12 rehenes occidentales que mantiene secuestrados por los 400 prisioneros que se encuentran en Israel y otros lugares del mundo. El gobierno de Estados Unidos se declaró "moderadamente optimista" acerca de la propuesta de los fundamentalistas.

La nota de Jihad Islámica fue entregada en Beirut a una agencia de noticias occidental, junto con una foto en blanco y negro del periodista norteamericano Terry Anderson (43) secuestrado desde marzo de 1985. También se adjuntaba un recorte del diario *Teheran Times*, en el que se aseguraba que un rehén británico y otro norteamericano podrían ser liberados antes del próximo fin de semana en la capital libanesa.

En su comunicado los extremistas dicen que "impulsados por nuestra convicción que es necesario resolver la cuestión de los mujaidines (combatientes) prisioneros en el mundo y en Palestina ocupada y de aquellos a los que tenemos detenidos, enviaremos en las próximas horas un emisario especial" a la ONU.

Jihad Islámica tiene en su poder a tres de los doce rehenes occidentales en el Líbano, entre ellos al periodista Anderson. La organización Jihad Islámica para la Liberación de Palestina tiene secuestrado desde 1986 a Terry Waite, enviado de la Iglesia que había viajado al Líbano para negociar la liberación de los rehenes. El vocero presidencial norteamericano Marlin Fitzwater se limitó ayer a comentar que tenía la esperanza de que "algo pueda salir de esto", mientras que el destinatario del mensaje negociador, Javier Pérez de Cuéllar, dijo que confiaba en que éste fuera "el comienzo de una solución" para el problema de los rehenes.

ONU

# Irak al filo de la bomba

**El gobierno de Bagdad podría tener capacidad para fabricar armas nucleares, dijo Robert Galluci, el subjefe de la Comisión Especial para Irak del Consejo de Seguridad de la ONU. "Irak estaba mucho más cerca del arma nuclear de lo que nunca imaginamos, y no me extrañaría que estuviera aun más próximo de lo que ahora sabemos", dijo Galluci.**

La Comisión Especial del Consejo de Seguridad y la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA) creen que la capacidad nuclear de Irak depende de si tiene o no detonantes electrónicos para la implosión.

Las autoridades iraquíes han reconocido que lograron la obtención de tres gramos de plutonio de combustible óxido de uranio, en uno de los reactores del centro de investigaciones de Tuwaitha, y aunque no han declarado poseer detonante alguno, los expertos señalan que éste es el elemento nuclear de más fácil adquisición en el mercado ilegal de armamentos. Según los informes del cuarto equipo de inspección nuclear de la ONU que se encuentra actualmente en Irak, son muchos los interrogantes a los que no han respondido los iraquíes.

El comunicado emitido ayer por la AIEA advierte que los iraquíes ya habían admitido antes que disponían de la capacidad para extraer pequeñas cantidades de plutonio de combustible irradiado, tal como consta en el informe del primer equipo de inspección del 4 de junio.

En ese informe se menciona la obtención de 2,26 gramos de plutonio, una cantidad insignificante según la AIEA, que reconoce, no obstante, que "es notable el interés de Irak en separar plutonio", y también que "lo más preocupante es el hecho de que eso pudiera producirse en una planta sometida a inspección".

Esto significa que Irak consiguió violar, sin ser descubierto, los compromisos que había adquirido al firmar el Tratado Internacional de No Proliferación Nuclear, por lo que fue recientemente condenado por la Junta Ejecutiva de la AIEA, y que burló la supervisión de esta organización al producir plutonio en un reactor nuclear bajo supuesta inspección.

Se ha descubierto que Irak tenía en marcha un programa para el enriquecimiento de uranio por distintos procedimientos.

También se ha comprobado que procesaba plutonio, aunque Bagdad sólo ha reconocido la obtención de tres gramos, bastante menos que los siete kilogramos requeridos para una bomba nuclear.

Para fabricar una bomba nuclear se requieren unos 25 kilogramos de uranio altamente enriquecido, pero el plutonio es mucho más "denso", lo que según los técnicos implica que con mucha menor cantidad y volumen se alcanza la "masa crítica" por encima de la cual se produce la reacción nuclear en cadena, o sea la implosión nuclear. Según fuentes de la ONU, una consecuencia inmediata de las últimas revelaciones de Bagdad será, con toda probabilidad, una negativa a revocar las sanciones económicas y comerciales en vigencia desde hace un año, cuando estalló la crisis.

El Consejo de Seguridad discute en estos días, en efecto, la posibilidad de permitir a Irak reanudar las ventas de petróleo por un período de seis meses, para financiar la reconstrucción del país.

BATISTUTA-LATORRE

# El pase de la discordia

*Sigue indefinida la situación de los jugadores. Boca vendió a Latorre, pero Fiorentina prefiere a Batistuta. En tanto, un socio enjuició a los directivos por la transferencia de Diego.*

TELAM

Gabriel Batistuta.
*Lo quieren a él.*



Diego Latorre.
*¿Dónde jugará?*

***(Por Carlos Stroker)*** **Diego Latorre y Gabriel Batistuta fueron transferidos de Boca a la Fiorentina de Italia, pero aún no se sabe cuál de los dos jugadores integrará el equipo italiano esta temporada. El director general del conjunto europeo, Paolo de Crescenzo, afirmó ayer que "tenemos tiempo hasta el viernes cuando se venza el plazo de la Federación Italiana para el depósito de los contratos". El equipo que dirige el brasileño Sebastiao Lazaroni, este año contará con uno solo de estos futbolistas. Pero más allá de la afirmación del dirigente florentino, aquí, las autoridades de Boca desean quedarse con Batistuta, "porque así figura en el contrato", según declaró el vicepresidente de la entidad, Carlos Heller y no con Latorre. Aparte de esta cuestión, hay también un juicio penal promovido por un socio vitalicio contra algunos directivos y contra un empresario.**

José Sampieri le inició una querella penal a los dirigentes Antonio Alegre, presidente del club, Carlos Heller, vice, Jesús Asiain, secretario y Osvaldo Sapataro, tesorero y al empresario Settimio Aloisio, quien adquirió el pase de Latorre hace un año. Sampieri argumentó a **Página/12** que "promoví esta querella ya que la transferencia no fue transparente" y mostró el precontrato de la venta de Latorre por 2 millones verdes y una copia del acta de sesiones de la C.D. de Boca en la que Heller dice que se vendió en 1 millón. Esta causa que se tramita en el Juzgado Nacional en lo Criminal 25 a cargo del doctor Hipólito Saa no es la única causa que comenzó Sampieri. También lo hizo en contra de la Asociación del Fútbol Argentino por permitir la transferencia del jugador a una persona (el empresario Aloisio) "cosa que no está reglamentada en la AFA", agregó Sampieri

Por su parte Heller declaró a **Página/12** que "Boca vendió al jugador Diego Latorre en 2.000.000 de dólares y Sampieri dice que en el contrato no aparece, pero aquí está (mostró el contrato) y en el libro del club ingresaron los 2 millones de dólares". El vicepresidente del club recibió a **Página/12** junto a otro medio en su despacho e hizo ingresar al contador del club, quien apareció en el momento de la charla con el libro contable, que está sellado por la secretaría de Justicia. "Aquí —aclara Heller— está el ingreso del monto." Sin embargo, Sampieri reclama que de esa cifra, hay un millón de dólares que no "se sabe dónde están". Para responder a la acusación del querellante, el directivo de la institución dijo que "300 mil dólares corresponden al pago del 15 por ciento que le corresponde al jugador, otros 200 mil son de la comisión del empresario correspondiente al 10 por ciento del pase, 230 mil a la compra del 50 por ciento del pase de Batistuta y 170 mil se pagó por prima y préstamo de Batistuta y Giunta".

Carlos Heller agregó que "100 mil dólares ingresarán por dos partidos que jugaremos ahora en Italia y sólo falta efectivizar 500 mil dólares, lo que se hará cuando Latorre viaje a ese país", aunque el pago de esa suma estaba previsto para el 30 de julio de este año y no se realizó ya que el jugador aún está en Buenos Aires.

La autoridad de Boca relató que "acá vino Aloisio a decirnos que estaba dispuesto a correr el riesgo empresario y compró los derechos de transferencia del jugador y en el contrato dice (lo muestra) que al sólo requerimiento del comprador había que transferirlo a donde él lo indicara. Y así se hizo y yo estoy contento con la operación".

La Fiorentina, según la copia del contrato, que tiene en su poder el vicepresidente de Boca, compró a Latorre "también en 2.000.000 de dólares". Con respecto al pase de Gabriel Batistuta, Boca ya recibió "500 mil dólares por su pase y el jugador se quedará aquí hasta 1992, porque así lo indica su contrato".

Tanto los dirigentes de Boca, como el querellante José Sampieri esperan una resolución de la Justicia. Mientras tanto se verá cómo se resuelve la situación de Batistuta y Latorre. Sobre todo en este último caso, porque si queda en Boca habrá que resolver qué ocurrirá con el porcentaje (400.000 dólares) que le correspondería por el pase frustrado.

## Sudamérica, de Supercopa

Argentinos Juniors y el Santos de Brasil abrirán el próximo 1° de octubre la cuarta edición de la Supercopa sudamericana, cuyo programa de partidos fue sorteado ayer en Asunción en el marco de los festejos por el 75° aniversario de la Confederación Sudamericana de Fútbol. Los demás partidos de ida se realizarán el día 2, según el siguiente calendario: Peñarol-Racing Club; River Plate-Gremio de Porto Alegre; Flamengo-Estudiantes de La Plata; Boca Juniors-Nacional de Montevideo; Cruzeiro-Colo Colo. Las revanchas se jugarán entre el 8 y el 10 de octubre.

Olimpia de Paraguay, último campeón, ingresará al cuadro en la segunda ronda para jugar con Independiente, libre en la primera. Nacional de Medellín desertó del torneo.

## Final nocturna

La AFA confirmó que el primer encuentro por la final de la Liguilla entre Boca y San Lorenzo se jugará el jueves a las 20.30 en cancha de Vélez Sarsfield, luego de que la Policía Federal diera autorización para realizar el partido en horario nocturno. Abel Gnecco será el árbitro, mientras que Ricardo Calabria dirigirá la revancha, a jugarse el domingo desde las 15.30 en cancha de Boca. En San Lorenzo se confirmó la presencia de Bustos y Albornoz, en tanto que Fernando Arean informó que Montenegro reemplazará a Riquelme.

NUEVO ELENCO VIOLETA

# Una Fiorentina de película

*(Por Ezequiel Fernández Moores)* Cualquier atento seguidor del fútbol argentino e italiano sabe claramente que a la Fiorentina le conviene contar para el campeonato que comenzará el 1° de setiembre con una punta goleadora como Gabriel Batistuta (21 años) y no con la fantasía de Diego Latorre (22). En el mediocampo de la nueva Fiorentina el técnico brasileño Sebastiao Lazaroni (42) decidió que la destrucción estará a cargo de sus compatriotas Dunga (27, el líder del equipo) y Mazinho (24, el ex lateral de la selección y del Lecce, comprado en poco más de 7 millones de dólares). La creación será confiada a Massimo Orlando (20, comprado por tres años al Juventus por 7 millones de dólares) y principalmente por quien llevará la camiseta número 10, Pietro Maiellaro (28, comprado en 2.300.000 dólares al Bari). Y si la situación está clara en la zona media, no ocurre lo mismo en el ataque: una punta será ocupada por Marco Branca (que era suplente en el campeón Sampdoria) y la otra a Stefano Borgonovo (de irregular tarea el año pasado en la propia Fiorentina). Está claro, pues, que se necesita más un hombre de punta que un habilidoso en el mediocampo. No fue casual que Fiorentina haya querido comprar primero a Claudio Caniggia (se cansaron de sus exigencias económicas y fracasó la operación) y luego al brasileño Careca (el Napoli jamás lo hubiera vendido tras la baja de Maradona).

Es cierto que —teniendo en cuenta que el año próximo serán autorizados cuatro extranjeros por equipo— a la Fiorentina parece interesarle la exitosa dupla de Boca, pero sólo uno de ellos tiene lugar este año. Todo se inclinaba primero para Latorre, desde el contrato millonario con Diadora hasta la cena en Buenos Aires con Roberto Baggio, el ex ídolo del club y cuya venta record de 18 millones de dólares a Juventus provocó el año pasado violentos combates entre fanáticos y policías en la muy culta Florencia, además de la renuncia de los cuatro hermanos Pontello, que vendieron la sociedad a cambio de 12 millones de dólares al poderoso productor de cine Mario Cecchi Gori.

El actual presidente ambiciona que la nueva Fiorentina haga honor al nombre del film que hace 30 años lo lanzó a la fama con la dupla actoral Vittorio Gassman-Jean-Lois Trintignant: *Il sorpasso*. Claro que si la película le costó 25 mil dólares y le hizo ganar 1.700.000 de esa moneda, la situación de la Fiorentina aparece algo más compleja. Su club gastó este año más que ningún otro, 25 millones de dólares a cambio de nueve jugadores, en el marco de una campaña plena de escándalos y acusaciones de negociados cuyo principal denunciante fue el propio Cecchi Gori. Su apoyo a Latorre fue decayendo a medida que los diarios italianos informaron que en Buenos Aires había problemas judiciales con la transferencia, en tanto el jugador exigía a Lazaroni la titularidad. La Copa América definió el cambio de situación. La prioridad ahora es Batistuta y luego, se verá, Latorre.

## Sabatini ganó en Canadá

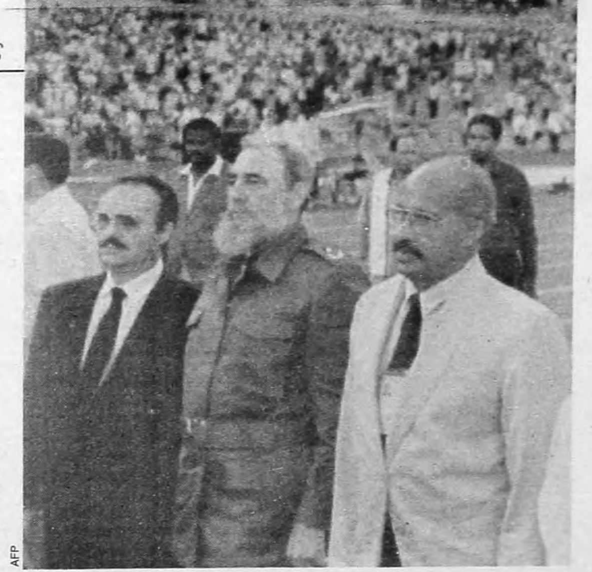
**Gabriela Sabatini, primera preclasificada, venció a la italiana Silvia Farina, por 6-0 y 6-0, en su debut en el Abierto Femenino de Tenis de Canadá, que se juega en las canchas del Centro Nacional de Toronto. El certamen otorga puntos para el circuito femenino y 350.000 dólares en premios. La próxima rival de Sabatini será la canadiense Helen Kelesi.**

El chico de Tandil, reciente ganador del Abierto de San Marino por segundo año consecutivo, eliminó al español Francisco Altur por 6-4 y 6-4. Davin, ubicado 44° en el ranking mundial, perdió muy fácilmente con el catalán Jordi Arresc, un tenista ubicado apenas en el 41°lugar. 6-2 y 6-2 fue el resultado de ese cotejo. Por último, el tenista de Lincoln cayó ante el germano Carl Uwe por 6-4 y 6-4.

Al contrario que la delegación argentina, la española tuvo mayor fortuna en la jornada checoslovaca. Al ya citado triunfo de Arrese se sumaron los de Juan Aguilera ante el local Jan Kodes —hijo y homónimo del checo que venciera Wimbledon en 1973— por 6-3 y 6-4, y Carlos Costa, que batió al uruguayo Marcelo Filippini por 6-1 y 6-2. El yugoslavo Goran Prpic fue eliminado por el sueco Magnus Larsson por 6-2 y 6-4, mientras que el austríaco Thomas Muster venció al italiano Diego Nargiso por 6-4 y 6-2.

# Consejos de Fidel por los Juegos del '95

*Un breve encuentro entre Castro y Fernando Galmarini profundizó las dudas sobre la organización de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata.*



AFP

**Fidel Castro en la premiación atlética.**
*La experiencia cubana servirá a la Argentina en el '95.*

*(Por J.J.P., desde La Habana)* "Si la decisión de hacer los Panamericanos debiéramos tomarla ahora lo pensaríamos dos veces", le dijo Fidel Castro a Fernando Galmarini en el breve encuentro que sostuvieron hace unos días. El titular del Consejo Nacional del Deporte pareció asimilar el indirecto consejo y por eso dijo que "la decisión de hacer los Panamericanos en Mar del Plata en el '95 tenemos que pensarla dos veces". Después de casi una semana en La Habana corriendo de un lado para otro, después de observar junto con el arquitecto Pérez, el ex presidente de Vélez, la infraestructura cubana, después de entender in situ lo compleja que puede resultar la organización de los Juegos, pareció asustarse. Pasada la medianoche del lunes, al borde de la pileta del Hotel Habana Libre, frente a un grupo de periodistas argentinos, no escondió ninguna de sus dudas. Sabe que cuando vuelva a la Argentina, en el primer encuentro con Menem se va a enfrentar a la pregunta de cajón: ¿qué hacemos con los Panamericanos? y empieza a elaborar la respuesta en voz alta: "Le voy a decir que no sé, que tenemos que tomarnos por lo menos seis meses para replantear y estudiar todo para ver si es cierto que se consigue el dinero a través de una licitación internacional como dice la gente de Mar del Plata. El tema de los Panamericanos es una cuestión nacional y no de una ciudad. El Estado no puede poner un mango porque se nos van a venir encima los jubilados, los maestros, todos... y tienen razón".

Las autoridades del Comité de Organización (COPAN '95) hicieron conferencias de prensa, mostraron videos, aseguraron que se consigue el dinero, resaltan las obras que le pueden quedar a la ciudad, pero también admitieron que si la plata no aparece cuentan con el respaldo del gobierno nacional. Parecen estar muy seguros. Galmarini, sin embargo, cree que "a esta altura nadie está seguro de nada y los marplatenses tampoco y es por eso que cuando lleguemos a Buenos Aires nos vamos a tener que sentar todos a una mesa para analizar estas cuestiones".

Está claro que, detrás de la decisión política de mejorar la imagen hacia el exterior a través del deporte, Fernando Galmarini se chocó de frente en La Habana con el barco a la deriva del deporte nacional. En un acontecimiento de este tipo, los problemas quedan demasiado expuestos, más allá del mayor o menor conocimiento que se tenga de ellos. Por eso no extrañó que reflexionara acerca de "ese tobogán cada vez más inclinado en el que estamos", que liberara de las mayores responsabilidades "a los esforzados atletas" y que admitiera que "la crisis dirigencial es tremenda: si la dirigencia política se aleja cada vez más del pueblo, las autoridades del deporte no son una isla". Se preguntó, entonces "¿por qué vinieron más atletas que los que autorizó el CONADE?, ¿por qué no se presionó lo suficiente como para que hubiera fútbol?, ¿por qué no se solucionaron las diferencias entre el Comité Olímpico Argentino y la Asociación Argentina de Tenis?". Todas las preguntas dan vueltas en el aire y apenas se sostienen cuando el mismo Galmarini rescata lo que se realizó en estos años, pide tiempo, recuerda que "desde el '55 falta en el país una política deportiva y yo no la puedo implantar de la noche a la mañana" y levanta como un estandarte la preocupación de Carlos Menem por el deporte.

"La situación es muy compleja, pero no podemos quedarnos de brazos cruzados y pensar que no se puede hacer nada. Con la reglamentación de la Ley del Deporte hemos dado un paso al frente..." Trata de justificar y cuando se plantea que el problema de fondo también está en el Ministerio de Educación responde que "cuesta mucho que se entiendan algunas cosas, en el gabinete mismo, pero hay muestras de que se empieza a interpretar la problemática del deporte y por eso la Cancillería designó a Julio Freyre para que se haga cargo del área". Galmarini trata de medir las palabras, cree que no puede andar abriendo un frente de pelea tras otro y por eso se limita a expresar su "sorpresa" por la autorización que se le dio a la AFA para que se jueguen partidos nocturnos luego de acordarse otra cosa.

Cuando se le preguntó qué se puede aprender de los cubanos dijo que "mucho, y por eso hicimos un convenio de cooperación" (ver recuadro), y aprovechó la volada para pasar el aviso: "Uno de los objetivos que tenía nuestro viaje era el de trabajar para la realización de un congreso de secretarios de deportes y responsables de áreas deportivas de toda América, una reunión cumbre que se haría en Buenos Aires el 18 de noviembre".

Argentina quiere apoyar la realización de los Juegos Olímpicos del año 2000 en Brasilia, "pero básicamente analizar la realidad de cada país y trazar líneas de acción conjunta". Durante la charla remarcó varias veces la misma conclusión: "Tenemos que hacer una política deportiva en serio o estamos jodidos". Las dos cosas son ciertas.

## Para descorchar botellas

*—Un convenio de cooperación deportiva con Cuba, ¿cómo encaja en un momento en que las relaciones están tan tensas y cada vez que puede Menem habla mal de Cuba?*

—Te cuento una cosa: cuando me venía para aquí el Presidente me dio una botella de vino Carlos Menem para que se la trajera a Fidel Castro. Yo le dije si estaba loco, que me la iban a romper en la cabeza, y él me respondió que no sólo no me la iban a romper en la cabeza sino que Fidel me iba a dar habanos.

*—¿Y?*

—Le di la botella, pero le aclaré que primero me tenía que regalar una caja de habanos. Entonces me dijo que él ya le había mandado varias veces habanos, pero Menem era la primera vez que le mandaba vino. Hasta me dio una nota para Menem...

*—¿Qué dice la nota?, mostrámela.*

—Bueno, en realidad no hay una firma de Fidel,es una hoja oficial.

*—¿Como un remito del envío?*

—Sí, algo así.



## Un atlético intercambio

El Consejo Nacional del Deporte y el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación de la República de Cuba (INDER) firmaron un acuerdo de cooperación recíproca sobre estas bases:

- Intercambio de atletas y equipos deportivos para su participación en competiciones bilaterales y multilaterales y en campos de entrenamientos de Cuba y de la Argentina.
- Intercambio de material informativo y de documentación así como publicaciones específicas sobre distintos campos de la cultura física y el deporte.
- Intercambio de experiencias y material humano y científico en relación con la medicina deportiva en general.
- Intercambio de bibliografía sobre cursos de posgrado organizados por las instituciones deportivas de nivel superior.

Antes de fines de setiembre de cada año se intercambiarán por escrito las propuestas de cooperación para el año siguiente.

Se aplicará para la realización de las actividades conjuntas este régimen:

- El organismo que actúe como anfitrión asumirá los gastos de alojamiento, transporte en el país y servicios médicos.
- El visitante asumirá los gastos de ida y vuelta hasta la capital del país anfitrión.

El programa tiene vigencia hasta diciembre de 1992. Un convenio de similares características había sido firmado hace tres años pero nunca llegó a materializarse. ¿Ahora sí?

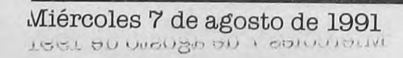
## Diego en Cuba

—Galmarini, ¿leíste las declaraciones de Maradona sobre las escuelas en Cuba?

—Sí, no sé si cumplirá su palabra, pero creo que es sincero. Aquí lo trataron muy bien y además yo hablé muchas veces con Diego y él tiene algunas cosas claras como la contradicción entre el Norte y el Sur, sin entrar en un análisis político profundo.

—¿Y qué te dijeron sobre eso los dirigentes deportivos cubanos?

—Ellos quieren que venga Maradona, quieren que venga Sabatini. No tienen la palabra oficial de Maradona, pero seguramente van a aceptar encantados la propuesta. Políticamente lo pueden aprovechar mucho.






VISITA A LOS JUEGOS

# Menotti, el mexicano

## Firmó contrato como entrenador de los equipos aztecas de fútbol y cruzó a Cuba para ver a los juveniles.


**Menotti en México, antes de cruzar a La Habana.**
*Llegó al mediodía, fue al estadio y vio a sus chicos.*

*(Por Juan José Panno, desde La Habana)* **Viéndolo desde el marco de las expectativas argentinas, la de ayer fue una aceptable jornada para el deporte nacional. Se perdió en básquetbol con Estados Unidos ahí nomás; se ganó en handbol a Canadá por 25 a 22, incrementando las chances para obtener al menos una medalla de bronce en la disciplina; se obtuvo otro logro en softbol —en este caso a Aruba por 4 a 3, en Santiago— y hasta se ganaron dos medallas de bronce en levantamiento de pesas y tiro. Es cierto que es bien magro el resultado si se lo compara con países como Colombia, México, o inclusive la misma Nicaragua. Pero es real también que con la ausencia de deportes tradicionales (para nosotros) como el fútbol, alguna medalla de oro se escapará sin siquiera competir. Sin embargo, para los cubanos, la nota argentina del día fue la llegada de César Menotti a La Habana, consagrado flamante entrenador de México. Con él conversó *Página/12*, en el estadio Campo Armada, donde su nuevo equipo ganó 6 a 0 a Nicaragua.**

*—Definitivamente, ¿no te vas a dedicar a la política?*

César Luis Menotti miró de costado, sonrió, se aprestó a contestar seriamente y después de pensar un par de segundos dijo que "ahora me voy a tener que dedicar a la política como siempre". La referencia se entendía a partir de algunas críticas que generó en México su designación como entrenador del seleccionado azteca. Antes había señalado que la gente lo recibió muy bien, pero que en los medios se dieron posiciones contrapuestas.

*—¿Qué te cuestionan concretamente?*

—Que soy extranjero, que el contrato es por mucha plata, esas cosas...

*—¿Y es por mucha plata?*

—Lo que corresponde para hacerte cargo de la selección de un país.

*—¿Un millón ochocientos mil dólares, como se dice?*

—No, esa es una cifra cualquiera que alguien tiró por ahí, no es verdad, la Federación Mexicana no tiene esa plata para pagar...

El ex técnico de Peñarol, River, Boca, Atlético de Madrid, Barcelona, Huracán y la selección argentina llegó a La Habana sobre el mediodía de ayer. Pocas horas más tarde se fue hacia el estadio Campo Armada en los alrededores de la ciudad. Allí jugaba la selección mexicana su segundo partido del campeonato panamericano frente a Nicaragua.

*—¿Viniste a hacerte cargo del equipo?*

—No, hay un técnico que inició un trabajo que debe continuarlo, vine simplemente a ver a estos jugadores juveniles, menores de 21 años.

*—Pero si ves algo lo vas a comentar con el técnico...*

—No, no, al técnico no lo conozco, no sé quién es.

*—¿Qué pasa si México no se clasifica para las eliminatorias?*

—Bueno, para eso estoy, ese es el objetivo. Mi contrato termina con las eliminatorias y después veremos, estoy muy conforme porque sé que en México hay una buena tradición de fútbol y mucha materia prima. Creo que falta confrontación internacional que no se limite a la CONCACAF. Trataremos de jugar con todos. Yo recién me hice cargo, los detalles del contrato los terminamos ayer mismo.

*—¿Quiénes van a trabajar con vos?*

—Poncini, como siempre, y el profesor Dean, como preparador físico.

*—¿Tenías otras ofertas?*

—Una del Grashoppers y otra que no tenía que ver con mi actividad específica, pero me interesaba mucho. Me ofrecieron un contrato importante para comentar los 38 partidos del campeonato italiano en la RAI y la cosa me seducía porque me tenía que instalar en Roma, era un lindo desafío.

*—¿Entonces?*

—Nada, que lo mío es esto, que yo vivo con los entrenamientos, los partidos, eso es lo que me hace más feliz.

Cinco minutos después de comenzado el partido, cuando México ya ganaba uno a cero, anunciaron su presencia por los altavoces. "Se encuentra en este estadio el técnico de la selección argentina campeona del mundo en 1978, César Luis Menotti." Las dos mil personas presentes en un estadio con capacidad para cuatro mil lo ovacionaron durante un par de minutos hasta que debió pararse para saludar. Se sintió feliz en Cuba.

# Un susto a los norteamericanos

*(Por J.J.P., desde La Habana)* **El resultado es frío: la Argentina perdió con Estados Unidos 87 a 81, pero la emoción caliente que vivieron los basquetbolistas, borrando la pésima actuación frente a Bahamas y arrinconando a los norteamericanos en el tanteador, no se olvidará tan fácilmente. En más de una ocasión la Argentina estuvo al frente del partido y los lanzamientos exteriores de Milanesio, De la Fuente o Bernardini frenaron la dinámica yanqui.**

El equipo varió desde su caída con Bahamas en la disciplina lograda en defensa y la precisión en ataque. La marcación sobre James Jackson, el creador de juego norteamericano, fue decisiva. Pero la salida de Maggi (por faltas personales) en el segundo tiempo resintió la estructura argentina; aún así, los seis puntos de diferencia en el final, que fue la diferencia más grande en todo el partido, habla de la paridad del encuentro.

Argentina (81): Milanesio (14), Bernardini (13), De la Fuente (16), Tourn (19), Osella (3) (f.i.), Pérez (7), Maggi (2), Cortijo (2), Espil (5) y Oroño. DT: Carlos Boismené.

Estados Unidos (87): Bennett (10), Jackson (17), Williams (5), Keefe (12), Leattner (15) (f.i.), Dehere (2), Murray (4), T. Hill (2), G. Hill (2), Weatherspoon (14) y Pelowski (4). DT: Gene Keady.



## Tabla de medallas

| | Oro | Plata | Bronce | Total |
|---|---|---|---|---|
| Cuba | 30 | 11 | 5 | 46 |
| Estados Unidos | 11 | 18 | 14 | 43 |
| Canadá | 3 | 5 | 8 | 16 |
| Brasil | 3 | 1 | 3 | 7 |
| Colombia | 2 | 2 | 5 | 9 |
| México | 1 | 4 | 6 | 11 |
| Venezuela | 1 | 4 | 1 | 6 |
| Argentina | — | 1 | 3 | 4 |
| Nicaragua | — | 1 | 2 | 3 |
| Uruguay | — | 1 | — | 1 |
| Trinidad Tobago | — | 1 | — | 1 |
| Jamaica | — | — | 1 | 1 |
| Ecuador | — | — | 1 | 1 |
| República Dominicana | — | — | 1 | 1 |

## Agenda argentina

Hoy será un día para esperar dos actuaciones argentinas. La primera de ellas es en el hockey sobre césped masculino en el partido contra Trinidad Tobago. Los argentinos son serios candidatos a la medalla dorada, y aunque todavía se está en la clasificación, es la disciplina con más posibilidades. También en florete, especialidad de la esgrima el equipo nacional tiene chances de subir al podio, aunque no pueda asegurarse su aspiración al oro. Por último, debuta en los Panamericanos el general Alais, en pistola libre. Aquí, el detalle de la actividad de hoy:

• *Básquetbol femenino:* Argentina-Canadá (Coliseo Ciudad Deportiva, a las 14). *Handbol:* Argentina-Brasil (Estadio José Martí, a las 15). *Atletismo:* Lanzamiento del martillo (Charadía y Pugliese) y eliminatorias de 800 metros (Migueles) (Estadio Olímpico, 9.30). *Hockey sobre césped masculino:* Argentina-Trinidad Tobago (Estadio Antonio Maceo, 17). *Remo:* Eliminatorias (Pista acuática José Smith Comas, 9). *Bowling:* Eliminatorias caballeros y damas (Bolera Plaza de la Revolución, 10). *Ciclismo:* Clasificación individual (Velódromo Reynaldo Paseyro, 18). *Hipismo:* Entrenamiento individual (Campo Encuestre Lenin, 11). *Esgrima:* Florete individual (Chiuchich, Gianicola, Ianuzzi, Lede) (Gimnasio Pabexpo, 10). *Halterofilia:* 75 kilos (Leckman) y 82,5 kilos (Stasiukiewicz) (Gimnasio Antonio Maceo, 15). *Lucha Grecorromana:* Eliminatorias (Gimnasio Manuel Fajardo, 11). *Saltos ornamentales:* Trampolín 10 metros (Ribot) (Complejo de Piscinas). *Softbol:* Argentina-República Dominicana (Estadio Caribe en Santiago de Cuba, 10).
















# La mano que se vuelve garra y la mano que soba

*(Por Nicolás Rosa*)* Desde la aparición de *Rayuela* nada sorprendía a la novela argentina. Los diapasones kafkianos y witgenstenianos, entre la voz mixta de Gombrowicz y la voz áulica de Borges mediada por la voz futurística y eléctrica de Arlt, el discurso de hálitos sacudidos de *Respiración artificial* y la mono-tonía grandiosa y molecular de *Glosa*, habían ocupado los espacios de la intriga argentina que, de alguna manera, duplica pero se distingue del espacio estereofónico de la intriga americana. La literatura argentina sigue siendo marginal a la literatura latinoamericana como sigue siendo contemporánea a los restos de la narrativa transocéanica. La endogamia o si se quiere la exogamia (¿dónde está el afuera y el adentro de la literatura nacional?) envuelve varias voces, potentes voces, la de Héctor Tizón, la de Di Benedetto, la de Moyano (sobre todo la de *El vuelo del tigre* con la que se emparenta esta novela). Las nuevas voces, la vocinglería que apela a los cuartos de tono, generan una disfonía oriental, la de los falsos arabescos persas, la de las chinerías de terracota elaborando un pliegue de la narración ¿posmoderna? que puebla la iconografía de una santería de yeso y estuco. *La mano del amo* disuelve los intentos de sistema, alegóricos para nosotros, y la repartición de bienes de la novela argentina (imaginarios para nosotros). Los que vienen de arriba no se sabe en dónde están, más abajo en el desierto o más arriba en la selva (enigma que estigmatizó a Sarmiento), en el Sur de Doña Victoria o en el Norte de la selva tucumana, poblada para siempre de hipogrifos violentos que corren como el viento y por gente de uniforme que convoca la carnicería: la literatura latinoamericana se funda en el exterminio, diría Viñas. En este caso en el *exterminio de gatos*, una hecatombe frustrada: los gatos triunfan salvajemente y rompen —desgarran— todo intento de clasificación

LA MANO DEL AMO. Tomás Eloy Martínez. Planeta, Biblioteca del Sur.

y de género. El problema de *La mano del amo* es sobre todo de género: narración/descripción, novela/ensayo, diégesis/descripción, enciclopedia/diccionario, padre/madre, hombre/mujer, transformismo/travestismo. Son sólo formas de la dicotomía, pero a veces pueden ser fatales.

*La mano del amo* es el título que debe tomar el relato por la imposición de la mano que filma la película que obscenamente va desde la *mano* al *amo*, o sádicamente, al espasmo amoroso. El film no es el centro generador del relato como en tantas novelas actuales, sino que es la tenue película que envuelve al relato —una forma del recuerdo—, aquella sobre la que extiende y desarrolla una fina urdimbre de códigos culturales y narrativos. *La mano del amo* también es una lección de escritura, que duplica e intenta inútilmente enceguecer la audiofonía palestrina del texto: la grafía transforma el engrama original y descubre que es falso: la grafía generativa que circula entre el libro de texto ("amo a mi mamá" y las transformaciones de la inversión, como una burlona gramática sexual, *amo a mi mano* elegía onanista) hasta la mano del amo(r) en un anagrama escolar que esconde un venenoso hipograma.

Era necesario, hace ley marginal, la película no hace centro, pues la voz disminuida de la polifonía reaparece por doquier, prolifera: la voz en falsete, la voz sibilina, la voz meliflua, la voz silenciosa, la voz sublime, la voz siniestra, esofágicas, la voz maléfica, la voz lastimera, la voz extrema, la voz ventral, la voz traqueal, el elenco de las voces es deslumbrante: una historia de las voces argentinas, platerescas y simultáneamente una truculencia de la voz del deseo, del deseo animal: la voz demandada, la voz maullada. Como en el *Tambor de hojalata* de Gunter Grass, la voz aloja todo el espacio del silencio y eclipsa la posibilidad de la escritura, la desmedra a mera causa. Frente a la voz turgente, frente a la cancelación del silencio, se establece un combate de voces, una hiperglosia de los sonidos que convoca los sordos ruidos de la grafía, indóciles a la voz persuasiva y vibrátil de la música de vientos o de ventosidades (la voz del ano) aligerando el canto castrato de la voz entrecortada.

La Batracomaquia y en especial la pérfida inversión de la Gatomaquia y del Coloquio de los perros (felinos ahora) como la re-versión de la muralla china, instauran la marca de la literatura argentina, una geografía fantasmática: el *zanjón* (de ¿Alsina?) que a su vez invierte espacios imaginarios de la escritura.

El imperialismo de la mano se acuerda con el ascendiente de la voz, voz y mano van de acuerdo a la autoridad, pero cuando la mano instrumenta la escritura se vuelve yacente, postural, acentúa la mano activada para el trabajo o para el crimen. La novela de la mano, la novela de la intriga de la mano del amo, propone un enigma: ¿la mano poderosa y solapada del amo es femenina o masculina? Si férrea y adusta y casi transformada en garra, podemos señalarla como masculina, pero si pródiga al abrazo, al sobar y al registro trashumante de la caricia, es casi femenina. La mano en su exterioridad manifiesta, es el poder de la letra, el poder escribir y desde sus orígenes se vincula con la manufactura del crimen y del cetro.

Novela inquietante, una logomaquia americana, que pone en relación el Norte y el Sur, la literatura latinoamericana y la argentina, tratando de escapar a las consideraciones de los géneros acogiéndose a las estructuras vocales. Entre Purcell y Swendemborg, entre las cavatinas y los adagios en los *five o'clock tea* ardientes de los cañaverales azucareros, produce asombro y horror. Una novela llena de cicatrices, de tonos y de semitonos, una novela de lenguas diferentes, de diapasones lingüísticos diversos cuya polifonía descentrada nos lleva a una lectura dodecafónica, si es que las hubiese. Una Biblioteca Sacra de palimpsestos musicales que van desde el canto gregoriano a la prepolifonía de Buxtehude pasando por la melopea y el melodrama. Como vimos, la gran biblioteca de la disfonía pasa por el ladrido del coloquio de los perros, el concertante croar de las ranas y en especial por el maullido testicular de los félidos carniceros.

Entrevero, entrecuerpos, mixto, acoplamiento desviados de la narración (ensayo libre, diccionario, enciclopedia fantástica) y del relato una zoofilia sagrada, entre el Gato de obsidiana egipcio hasta el pérfido félido sanguinario del Panteón Romano, es una novela peligrosa: su lectura conduce tanto al crimen como a la posesión. Usted debe, si puede, elegir los extremos.

** Titular de Teoría Literaria III en la carrera de Letras de la UBA*

Gustavo Gilabert

Tomás Eloy Martínez con nueva novela, "La mano del amo".
*Una novela inquietante, una logomaquia americana, según Rosa.*

EL DIARIO DE GUERRA DE SIMONE DE BEAUVOIR

# Tratado de entomología humana

*(Por Osvaldo Gallone)* En el mes de setiembre de 1939, durante los escarceos aún temblorosos de lo que luego se convertiría en la Segunda Guerra Mundial, el soldado número 1991, Jean-Paul Sartre, es movilizado al puesto de sondeo A. D. en el cuerpo de meteorología, en el regimiento de la 70° divisón de artillería. Luego de errar por varios frentes, asistir a una guerra que no terminaba de materializarse y ser prisionero de los alemanes en Tréveris, Sartre es liberado en marzo de 1941 gracias a un falso certificado que lo declara "afectado de ceguera parcial en el ojo derecho, conllevando trastornos en el sentido de la orientación". Obviamente, los cambios operados son más que sensibles: el Sartre del '39 era un profesor de filosofía en el liceo, autor de dos libros y prolijamente apolítico; el Sartre liberado es un hombre profundamente comprometido que en un par de años más se convertirá en una celebridad internacional y, acaso, en el último intelectual integral del siglo. Hechos éstos que están profusamente documentados y desarrollados en, por lo menos, dos volúmenes insoslayables: *Diarios de guerra*, Jean-Paul Sartre (Losada, 1985) y *Sartre*, Annie Cohen-Solal (Emecé, 1990), ésta última tal vez la biografía más completa que ha aparecido hasta el momento en torno de la vida del filósofo francés. Y hay otro libro, las *Cartas al Castor*, de Sartre (Sudamericana, 1987, 2 vol.), que recoge gran parte de la correspondencia de Sartre durante los años de su movilización. Este *Diario de guerra* de Simone de Beauvoir completa, rectifica y complementa gran parte del material antes citado, por un lado, y por el otro, muestra por primera vez y sin expurgar a una De Beauvoir entera: de carne, hueso, pasiones y mezquindades.

DIARIO DE GUERRA. Simone de Beauvoir, Editorial Sudamericana, 1991, 371 páginas.

Son siete cuadernos fechados, cinco de los cuales observan una rigurosa continuidad cronológica; los dos últimos, pertenecientes a los años '40 y '41, quiebran esa continuidad de manera proporcional al contexto histórico y al estado anímico de su autora. Acaso el diario —el diario como género, a la manera institucional que reconoce como epítome a André Gide— sea preciso leerlo a partir de una reflexión que se permite realizar Beauvoir casi al comienzo del Cuaderno IV, con abierta y rotunda honestidad: "Releyendo los primeros cuadernos he comprendido hasta qué punto se falsea el sentido de una jornada relatándola en presente; lo que en realidad le da valor y significación es, a menudo, su relación con el futuro". Si por un lado es una reflexión del más puro cuño heiddegeriano —"el hombre es un ser de lejanías"—, viene a ratificar lo que años después, desde el estructuralismo, formularía Tzvetan Todorov, si hay algo que le es inherente al relato esto es su básica acronología.

La De Beauvoir de este *Diario de guerra* se encuentra en los antípodas de aquella joven inteligente y aplicada de *Memorias de una joven formal*, cuya única meta confesa era el alcance de la más plena felicidad personal. Aquí, Beauvoir explora y analiza las relaciones sexuales que establece con varias de sus amigas y ex alumnas, se examina con un ahínco no exento de implacable autocrítica, oscila entre una disciplina monacal en trance de escribir su primera novela (*La invitada*, 1943) y una gozosa inclinación por el refinamiento en el vestir, pena por el amor apasionado que la une a Jacques Bost, también movilizado en el frente. Obviamente, ocupan un capítulo central —y, por momentos, excluyente— los trazos que van delineando su comunicación con Sartre a la distancia.

En principio, Beauvoir hace gala de una certidumbre que más que provenir de un análisis racional reconoce como punto de partida la más visceral esperanza y la necesidad de mantenerla viva: "Saber que se puede decir, que se puede escribir: 'El pequeño Bost ha muerto' me hace sentir deseos de salvarme gritando. Sé que nunca llegaré a decir: 'Sartre ha muerto'". Esa frase la tendría que pronunciar recién en 1980, seis años más tarde, ella también moría. También se podría desprender del texto mismo del diario que la única relación auténtica que mantuvo Beauvoir durante su vida fue, precisamente, con Sartre, relación exenta de falsos pudores, elipsis o segundas intenciones. Las relaciones —incluso de carácter sexual— con amigas y ex alumnas no pasan de ser analizadas con el distanciamiento y la exquisita frialdad de un entomólogo, las que mantiene con su hermana Poupette y sus padres no corren mejor suerte: "Subo las maletas con mi madre; me gusta hacer algo por ellos, alivia mis remordimientos de conciencia, es como cuando mando dinero a mi hermana".

Finalmente —y en este sentido, *Diario de guerra* es tal vez uno de los textos más estrictamente existencialistas que se han escrito— es la disciplinada lectura de Hegel la que introduce a Simone de Beauvoir en el seno de la Historia y la hace comprender su *situación* —sartreanamente hablando—: se puede decir a la sombra de Hegel que lo que va de 1939 a 1941 no es más que un momento de la historia grande y, como tal, va a transcurrir, declinar y finalizar. Esta dinámica de un movimiento histórico es lo que le permite —y no sólo a Beauvoir— seguir viviendo, apostar a la escritura como una forma tópica de la supervivencia.

## EL ASESINATO DE KENNEDY SEGUN OLIVER STONE

# Los socios del silencio

*El cineasta acusa a la prensa de haber ocultado las causas del asesinato. En su film inconcluso "JFK" dispara contra la CIA.*



AFP

**El polémico asesinato de Kennedy llega al cine.**
*Aún sin terminar, el film le valió a Stone duras críticas.*

"Kennedy había amenazado romper la CIA en mil pedazos pero era un hombre pragmático que quería ser reelegido y, por ende, sabía que debía esperar para hacerlo hasta después de 1964. Pero no lo dejaron", dijo el cineasta Oliver Stone en una entrevista concedida al semanario italiano *L'Espresso* y con la cual ha roto el silencio con el que hasta ahora había decidido responder a las duras críticas recibidas por su film aún inconcluso *JFK* en el que se opone a la versión oficial sobre el asesinato del ex presidente norteamericano.

Presuntas "imprecisiones", "errores del guión" y un supuesto "mercantilismo" como único móvil, son algunas de las acusaciones que ha recibido Stone de parte de la prensa de su país y de los protagonistas del drama en la vida real. A comienzos del rodaje el director se empeñaba en enviar cartas abiertas a sus atacantes. Luego eligió el silencio, que ahora por excepción ha interrumpido para dialogar con *L'Espresso* por "respeto a la posición política" de la publicación y por creer que "en Italia están más abiertos a versiones no oficiales sobre el magnicidio que en el establishment norteamericano". "Muchos me odian por querer hacer este film —admitió el realizador— pero quiero que la gente se entere de la historia de Estados Unidos , de por qué mataron a Kennedy. Hay quien piensa todavía que fue él quien empezó la guerra de Vietnam, cuando en realidad lo decidieron ya en 1948 Eisenhower y John Foster Dukles."

La película se basa en el libro de un fiscal de distrito de Nueva Orleans, Jim Garrison,quien, tres años después del crimen, comenzó una investigación. En ella pretendió demostrar que el Informe Warren —un dictamen en el que se decía que Kennedy había sido asesinado por el maniático solitario Lee Harvey Oswald— mintió para ocultar una conspiración en la que podrían estar implicados la CIA, el FBI, el presidente Lyndon B. Johnson (vice de Kennedy y su sucesor) y un grupo de industriales tejanos. Garrison no logró probarlo pero escribió el libro *Sobre la pista de los asesinos*, publicado hace tres años. Ese texto junto con *Crossfire*, del periodista Jim Marrs, sirvieron de base al guión.

Justamente la prensa está en el centro de los disparos del director: "Los medios de comunicación fueron adormecidos durante 28 años —dijo Stone— y algunos de los viejos zorros no quieren reconocerlo. Se sienten culpables porque siguieron pésimamente el delito y lo que hicieron fue criminal". Con semejantes opiniones se explica que diarios como el *Washington Post*, que años después descubriría los manejos del Watergate, o el semanario *Time* hayan atacado al realizador con argumentos tales como que la investigación de Garrison es un fraude y que por lo tanto el film también lo será. Además, los medios dieron espacio a David Belin, autor de dos libros sobre el asesinato y asesor de la Comisión Warren, quien definió el guión de *JFK* —en base a una versión pirata que circuló clandestinamente— como "un montón de tonterías". Stone, sin embargo, siguió insistiendo en su teoría de que el periodismo de aquella época padecía una terrible ceguera, y encuentra la causa del mal en que "en los años 60 la gente aún respetaba a la CIA. Ser un espía —dijo— era algo muy elegante, muy chic. Aún no se había creado el desprecio por lo que hizo la CIA en Vietnam".

Con un reparto encabezado por Kevin Costner (Garrison), Sissy Spacek (su esposa Liz), Gary Oldman, Walter Matthau, Jack Lemmon, Joe Pesci y Donald Sutherland, entre otros, Oliver Stone quiere sacudir al público norteamericano.

## FOTOGRAMAS

**DE REMATE.** ¡No se pierda esta oportunidad! ¡Es la quinta subasta de la noche! ¡Mickie Mouse! versión 1940, blanco y negro, más traje de baño incluido, lléveselo de la mano a casa. Esta situación imaginaria sirve para adelantar lo que será la próxima subasta de películas animadas realizadas en los estudios Disney en Londres, por Christie, en abril del próximo año, coincidiendo con la apertura del parque Euro Disney cerca de París.

**CINE SUECO.** El cine sueco no se terminó con Ingmar Bergman. Para probarlo, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina han organizado una semana del nuevo cine sueco, desde hoy hasta el lunes 12 de agosto, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra, que cuenta con el auspicio de la embajada de Suecia, estará integrada por cinco films inéditos en la Argentina, a saber: hoy, miércoles, *El camino de la serpiente* (1986) de Bo Widerberg; jueves 8, *Hip, hurrah!* (1988) de Kjell Grede; viernes 9, *Mujeres en el tejado* (1989) de Carl-Gustaf Nykvist; sábado 10 y domingo 11, *Los hermanos Mozart* (1986) de Suzanne Osten; y lunes 12, *Moa* (1987) de Anders Wahlgren.

## LAS CHICAS DE TREINTA

# Sólo se trata de casarse

**ESCLAVOS DE NUEVA YORK** (video). Dirigida por James Ivory; guión de Tama Janowitz; producida por Ismael Merchant y Gary Hendler. Con Bernadette Peters, Chris Sarandon, Mary Beth Hurt y Madeleine Potter. Distribuye LK-Tel.

***(Por C.P.)*** Dios las crió y los hombres casados las amontonaron. Las chicas de 30 se transformaron de pronto en carne de exposición: pueden ser las bum bum del cine español, esas queridas amigas de Pedro Almodóvar; personajes tan tiernos como Melissa, la fotógrafa de la serie Treintaypico, o más bien patéticos como las mujercitas a las que le canta Laurie Anderson. Con conocimiento de causa, Tama Janowitz les dedicó un volumen de cuentos, *Esclavos de Nueva York* que ahora acaba de llegar a los videoclubes porteños en la versión cinematográfica que dirigió James Ivory.

Aquí están de nuevo: empecinadas en triunfar en la vida porque la mamá las convenció de que lo fundamental es ser independientes; con ese look tan "natural" que les cuesta la mitad del sueldo, enfermas de eficiencia, hiperinteligentes, con heladeras vacías pero cajones llenos de ropa interior. Las chicas de 30 cayeron definitivamente en el triángulo de las Bermudas: para enamorarse, los hombres prefieren a las menores de 20 o a las mayores de 40. Y vivir en el under de los artistas neoyorquinos, en ese sentido, no es muy distinto que curtir Palermo o San Telmo.

Bien lo sabe Eleanor, la protagonista de *Esclavos de Nueva York*, una chica capaz de usar un sombrero en forma de cenicero y un tapado verde loro, pero que sólo sueña con casarse. Como sus amigas, cuando llegan los 30, ese anhelo empieza a tener un matiz peligrosamente inmobiliario: encontrar marido significa, a la vez, ubicarse en casa propia. "Sólo quería una vida común", se confiesa Eleanor en la peluquería frente a su amiga Abby, encarnada por la propia Janowitz, 34.

Janowitz fue una de las musas más publicitadas del minimalismo que copó la literatura norteamericana de mediados de los 80. Y en el video aparecen una y otra vez los tópicos predilectos de sus congéneres: las fiestas para inaugurar la casa de un desconocido, el show under, un desfile snob, los enormes lofts en los que las sillas nunca sirven para sentarse... En fin, la versión cinematográfica es bastante inferior a la literaria. Nadie diría que pertenece al elegante director de *Un amor en Florencia*. De todos modos, el video es recomendable para esas chicas de 30 (y los que las padezcan) que hoy tanto abundan. Ninfas que, como Eleanor, sólo son afortunadas en el juego.

# El punk llega a la academia y ahora sólo le falta un museo

## Por primera vez, un historiador "serio" elige al movimiento punk como objeto de estudio, desmiente su origen puramente londinense y vuelve a contar la historia de Sid & Nancy.



**Gary Oldman como Sid Vicious y Drew Serrafield como Rotten.**
*La escena es de "Sid & Nancy", la película de Alex Cox.*

*(Por Beatriz Alessi, desde Londres, de la Folha de Sao Paulo)* La historia del movimiento punk volvió a ser contada. Quien desarrolla el hilo enmarañado de la corta trayectoria del movimiento es un historiador de Cambridge y crítico musical inglés. Jon Savage tiene 37 años y es autor de *England's Dreaming* que la editorial Faber & Faber lanzará al mercado en octubre.

Savage trabajó en la elaboración del libro durante cuatro años, en rigor más de lo que duró en la realidad el objeto central de su estudio. Realizó más de cien entrevistas con los personajes principales, entre ellos los Sex-Pistols, Johnny Rotten, Paul Cook y Steve Jones, además del manager de la banda Malcolm MacLaren. De esas conversaciones, más el acceso a archivos inéditos, emerge un relato que promete crear polémica.

"El film de Alex Cox es infantil", dice por ejemplo Savage refiriéndose al film *Sid and Nancy*. Su lectura es mucho menos romántica. Rechaza la versión sugerida por Cox y endosada en las enciclopedias del rock, según la cual Sid y Nancy habrían hecho un pacto de muerte que Sid sólo cumplió por la mitad. Para Savage, lo que provocó la muerte de Nancy no pasó de ser un capítulo más en la historia de violencia y autoflagelación de los dos, de donde el sopor de las drogas habría sustraído cualquier connotación sexual.

El punto de partida para Savage es Londres, 1971, más exactamente en el número 430 de King's Road, local donde Malcom MacLaren y la estilista Vivianne Westwood montaron su boutique de anti-moda. Savage reconoce que en sus orígenes el punk no fue londinense, y habla del nacimiento del género en algunos barrios de Nueva York, por los suburbios de Forest Hill alrededor de 1974. Allí estaban reunidos los integrantes de la banda Los Ramones. En 1975, la banda se transformó en la más importante del circuito under neoyorquino. Su show de 1976 en Londres despertó la onda punk inglesa, ya que en la presentación estaban varios de los que luego serían astros de bandas punks, entre ellos integrantes de los Sex Pistols y Clash. Savage, sin embargo, considera que el "look punk" es típicamente londinense, y para comprobarlo se remonta a las ilustraciones de los libros de Dickens.

El título del libro, *England's dreaming*, es una frase extractada de "God Save the Queen", el himno alternativo que los Sex Pistols lanzaron en 1977 para coincidir con el festejo de las bodas de plata del reinado de Elizabeth II. "She ain't human being" (ella no es un ser humano) cantaban. De aquí el refrán "there's no future in England's dreaming". Es esta percepción de ausencia de futuro lo que vino a sintetizar el punk.

El año 1979 marca el punto final del movimiento. Los Pistols ya no existían, Sid y Nancy habían muerto y aparece en la escena política Margaret Thatcher. El mismo Savage se convirtió en punk en 1976 y hasta creó su propio fanzine, *London Outrage*, que lo llevó a abandonar su trabajo como abogado y establecerse como crítico musical escribiendo para el semanario *Sounds* y para el suplemento dominical *The Observer*. Si Savage concentra su narración en los Sex Pistols es porque los considera la encarnación del género por excelencia. Para él, el fugaz ascenso y caída del grupo es el mejor ejemplo del culto a la muerte del punk.

A pesar de haber sido formada en 1976 la banda vivió su auge entre los 14 meses que comprende el lanzamiento de su primer disco, *Anarchy in the UK*, y el anuncio de su ruptura a mediados de 1978. Pero para Savage, el punk no murió con los Pistols y la brevedad del movimiento, paradójicamente y en opinión del crítico, pudo asegurar que se perpetúe.

## Dos adolescentes sin edad

*(Por Jon Savage)* Dos son los problemas que trae consigo la heroína: una sensación de stress que va creciendo día a día y la sensación de que el cuerpo está como embalsamado. Sid y Nancy estaban encerrados en una adolescencia permanente debido a la droga. Mientras Nancy conseguía ocultar su desintegración, Sid comenzaba a perder la línea: el rostro cadavérico y una barriga inusual para un joven de veinte años.

Recién llegados a Nueva York, Sid y Nancy se hospedaron en el hotel Chelsea, conocida residencia de artistas y bohemios. Intentaban comenzar una nueva vida en Estados Unidos. Intentarían dejar la droga, Nancy se esforzaría en convertir a Sid en una estrella, quizás podrían casarse. Pero no tardarían en descubrir que si Londres había sido duro con ellos, Nueva York sería cruel.

Aunque no tenían más de 21 años ya cargaban con un pasado célebre. Vicious llegaba con todo el bagaje de un ex Pistols. Cuando Sid se presentó en Max's fue mucha la gente que esperaba encontrar a la estrella rabiosa y de fama bien ganada, pero se encontraron con un joven sonámbulo, prematuramente envejecido, no más que un remedo del furioso punk.

Después de una visita —que se supone que fue desastrosa— a la madre de Nancy en Filadelfia, Sid y Nancy comenzaron a desmoronarse nuevamente. Permanente consumo de otras drogas, además de la heroína: barbitúricos, opio sintético. Drogas que se conseguían muy baratas y que rápidamente apagaban cualquier destello de vida.

(Extracto de *England's Dreaming*, de Jon Savage.)



## Jaime Roos sigue rodeando la murga

*(Por Eduardo Berti)* Tras su concierto en Obras, en noviembre pasado, el uruguayo Jaime Roos parece haber consolidado un público no tan pequeño en la Argentina, interesado en su equilibrada mezcla de candombe, murga, canción y rock. Ahora, para el 8, 9, 10 y 11 de este mes, Roos anuncia una nueva visita. Tocará en La Casona del Conde de Palermo y entre sus temas ya clásicos intercalará novedades de su flamante décimo disco *Estamos rodeados*, recién editado aquí y en Montevideo. Primer disco uruguayo que incluye un lanzamiento simultáneo en compact-disc, *Estamos rodeados* cuenta con un abultado elenco de invitados y se basa en una célula mínima: el tándem entre Roos y el talentoso tecladista (Opa, Los Shakers) Hugo Fattoruso.

*Estamos rodeados* aparece como el álbum de letras más simples en la carrera de Roos, así como uno de los menos murgueros. Si bien Roos siempre señala que él incluye una murga por disco, en otros álbumes cierto sabor a murga (en la percusión, en los coros, en las letras) se cuela en candombes, canciones o rocks; aquí no, por cierto, y a tal punto que "Colombina" no presenta una letra de autorreafirmación murguera (como "Retirada", "Gran Tuleque", "Los futuros murguistas" u otras composiciones anteriores que son casi definiciones de un género y su tradición) sino que ubica una historia de amor en el marco de un tablado de carnaval.

Mientras el lado A de *Estamos rodeados* transitó un estilo más pop, sobre todo en "No dejes que" o "El hombre de la calle", un aire beatle con una de las letras más explícitamente sociales en toda la obra de Roos (junto a "Murga de la pica" y "Los olímpicos"), en cambio el lado B confronta estilos más variados: un bolero ("Inexplicable") antecede una suerte de milonga como "Laraira" (su ritmo es parecido al "Lluvia con sol" de *Sur*), y con el "Huayno del ciego" Roos retoma la afición por la música indoamericana que había mostrado en sus primeros discos con temas como "Viaje a las ruinas", pero que luego relegó (salvo el arreglo tipo joropo de "Carta a poste restante") para profundizar los ritmos de origen negro.

Párrafo aparte merece el bellísimo "Igual que ayer", cuya letra se emparenta con su viejo candombe "Sí sí sí" en el sentido de que ofrece una reflexión sobre el paso del tiempo. La guitarra es rasgueada por Roos con una criterio totalmente percusivo, al mejor estilo Eduardo Mateo (fundador del candombe-beat y gran influencia en su obra), en tanto la letra es un homenaje al padre y al cantautor Jorge Lazaroff, fallecido en 1989. Casi como una curiosidad más en la extraña y demorada gestación de *Estamos rodeados* (las cintas se perdieron y reencontraron cuando ya parecían irrecuperables), la noche que se terminó de grabar "Igual que ayer" fue la misma en que Roos se enteró de la muerte de Mateo. El tema quedó, así, como un impensado tributo.

CRISIS DE LA TELEVISION ESPAÑOLA

# ¿Dónde hay un mango?

## El año pasado la TVE tuvo un déficit de 200 millones de dólares. Para este año la pérdida rondaría los 600 millones. Los trabajadores hacen un paro de veinticuatro horas.

*(Por Gloria Valenzuela, EFE)* Los trabajadores de la televisión y radio públicas españolas irán hoy a la huelga en protesta por las medidas tomadas para hacer frente a la crisis económica abierta tras la aparición de la TV privada, que comenzó sus emisiones hace año y medio.

El paro de 24 horas, segundo de este tipo que se realiza en la historia de la televisión estatal que durante décadas fue un monopolio, está convocado por los sindicatos en protesta por la reestructuración del organismo estatal RTVE, que ha llevado ya al cierre de una cadena de radio y 24 emisoras locales.

RTVE es el organismo estatal que agrupa a las dos cadenas de televisión, TVE1 y TVE2, y las hasta ahora cuatro de radio públicas. Una de estas últimas, Radio 4, fue clausurada hace dos semanas en un primer paso del plan de viabilidad propuesto por el director general de Radio Televisión, Jordi García Candau.

El plan de viabilidad, que incluye otras medidas de ajuste como la no renovación de contratos y la reducción de gastos, fue propuesto por García Candau ante la situación de crisis que atraviesa RTVE y que tiene su origen en la caída de la cuenta de resultados.

RTVE, que en 1989 obtuvo unos beneficios de 350 millones de dólares, pasó a tener el año siguiente un déficit de 200 millones de dólares y puede alcanzar en el presente ejercicio los 600 millones de dólares de pérdidas.

Ante el temor de pérdidas de puestos de trabajo los tres sindicatos mayoritarios en RTVE, el socialista UGT, el comunista CCOO y el independiente APLI, coincidieron en convocar la huelga de 24 horas, que se repetirá el próximo día 14.

Los sindicatos reconocen la "grave" situación económica de RTVE pero reiteran que el gobierno tiene la "obligación estatutaria" de financiar la televisión y la radio públicas, y denuncian que puede haber un intento de privatizarlas.

En una nota dirigida a los trabajadores, la dirección de Radio Televisión insistió en que peligran numerosos puestos de trabajo fijos si no se pone en marcha "un plan de viabilidad que permita salvar la crisis" y reconoció que en ésta ha repercutido la aparición de otras cadenas de televisión.

Los últimos sondeos de la empresa de medición de audiencia Ecotel señalan que, si bien la cadena pública TVE1 mantiene el liderazgo, continúa perdiendo espectadores en favor de las privadas y los canales autonómicos.

Pero las diferencias siguen siendo considerables ya que la primera cadena de la televisión estatal mantiene un 36,5 de audiencia mientras que Tele 5 tiene un 21,9 y Antena 3 un 15,1 por ciento.

En cuanto a la huelga, ha surgido un nuevo conflicto al no llegarse a un acuerdo sobre los servicios mínimos, ya que el gobierno quiere la emisión normal de los espacios informativos y que el resto del día se emitan programas grabados, mientras que los sindicatos pretenden que se emita la carta de ajuste (cartel de sintonía) durante al menos nueve de las 24 horas de huelga.



# Cedrón de ida y vuelta

Recién llegado de París, el guitarrista y compositor argentino Juan "Tata" Cedrón se presentará desde mañana jueves hasta el sábado 10 en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal San Martín, a las 20. En esta oportunidad Cedrón, conocido por haber musicalizado poemas de Juan Gelman, González Tuñón y otros, actuará junto al guitarrista riojano Ricardo Moyano —también radicado en Francia— y el folklorista Juan Falú. El espectáculo se llamará *Ida y vuelta* y será, según Cedrón, "un intento de unir la música ciudadana porteña con el folklore". Tras el debut en Capital Federal, los tres músicos iniciarán en el Teatro Opera de La Plata una minigira por varias ciudades del interior. La primera función de mañana, jueves, será a total beneficio del Hospital de Pediatría Doctor Juan P. Garrahan.

LA MUJER DE TU VIDA

# Se busca Almodóvar semanal

**LA MUJER DE TU VIDA** (miniserie). Lunes a las 23, 7 capítulos producidos por Fernando Trueba por América TV.

*(Por Claudia Pasquini) Los gozos y las sombras* cumplió el mismo papel que, 499 años ha, le cupo a don Rodrigo de Triana: avistó el nuevo continente y gritó "¡Tierra!". A continuación, vino el desembarco. Las mini y maxi series españolas —históricas, policiales, costumbristas— conquistaron su lugar en el yermo televisivo argentino. Así, llegaron "Anillos de oro", "Segunda enseñanza", "Gitano"... por sólo nombrar las más exitosas. Ahora es el turno de "La mujer de tu vida" que comenzó esta semana en ATV, aunque los abonados de VCC y Cablevisión podían verla ya en la transmisión internacional de TVE.

En este caso, la miniserie es el resultado feliz del apareamiento entre el costumbrismo de clase media, habitual en las telecomedias, y el grotesco marca Almodóvar. José Ganga, el director y guionista del primero de los siete unitarios, opta por hacer explícito el homenaje: el director de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* hace una aparición fugaz, interpretándose a sí mismo. Una elección nada casual, considerando que "La mujer feliz" está armado para lucimiento puro y casi exclusivo de Carmen Maura, la protagonista de la mayor parte de sus películas.

Aquí es Marisa, un ama de casa que cierto día decide demostrar que es una mujer además de una dama. Esconde entonces —de su marido y de la policía— a un sospechoso de asesinato (Antonio Banderas) al que ella convierte en amante y el destino en brillante novelista. De a poco, Marisa y Antonio se transforman en las dos caras de una misma persona: él es el creador anónimo, preso voluntario en la buhardilla de su guardiana, alejado de los hombres y las cosas, sólo entregado a la literatura, el sexo y la gimnasia; ella es la autora de éxito, mimada por la crítica y el jet set. En el medio, el marido, que al descubrir la verdad muere de un soponcio. Ya nada será lo qué era entonces: "Con las puertas abiertas, Marisa y yo terminamos convirtiéndonos en dos extraños". Hará falta encontrar a otro tercero en discordia.

El próximo capítulo —"La mujer infiel"— tiene un director (José Luis García Sánchez) y un elenco diferente (Juan Echanove, Sarah Sanders, Kitty Mauver, Guillermo Montesinos). Pero logra mantener una línea de continuidad. Con humor, actores sólidos y poca pretensión, superan el realismo ramplón que tan rápido se apodera de los guiones de este tipo que terminan convirtiéndose, tarde o temprano, en la historia de unas cuantas parejas de gente como uno yendo de la cama al living.

# Peregrinación a Salzburgo y un Mozart en cada esquina

Todas las esquinas de Salzburgo están ocupadas. La "Pequeña música nocturna" o el primer movimiento de la "Sinfonía número 40" suenan interpretadas por jóvenes o menos jóvenes con violines, flautas o lo que tengan a mano. La ciudad natal de Wolfgang Amadeus Mozart conmemora este verano, en todo su esplendor, aunque bajo una intensísima lluvia, el aniversario número 200 de su muerte. Los retratos de Mozart comparten espacio en los escaparates de las tiendas junto a los de sus oficiantes actuales, especialmente los que este año intervienen en el festival. El rostro de Georges Solti, por encima de todos, se ve en tiendas de comestibles, joyerías o artículos de regalo. Pero también el de Claudio Abbado al lado de Plácido Domingo en una sastrería, o el de Jessie Norman, Ricardo Muti, Studer, José Carreras o Carlos Maria Giulini, Haitink, Ramey, Ozawa, Davis, Hampson, Pollini, Zimerman y las filarmónicas de Viena y Berlín en los establecimientos más variados. Los intereses comerciales priman por encima de otras consideraciones.

Hay conciertos al aire libre en los espacios más insospechados. Serenatas, ópera con marionetas, sesiones matinales. Los más privilegiados acuden al Festpielhaus con sus tres salas de ópera o sinfónicas. En ellas, la alta cultura coincide con la alta costura. Para *La flauta mágica*, con Solti, o *Cosi fan tutte*, con Muti, es imposible encontrar una entrada ni siquiera en la reventa. Cientos de aficionados hacen, sin embargo, horas y horas de cola por si se produce una cancelación.

Salzburgo, una ciudad en la que los recuerdos literarios de Bernhard coexisten con la música, es hoy un lugar de peregrinación donde se adora a un dios moderno: Mozart.





# CINE




**AGENDA SECRETA** -P/M/13-
Con John Daly y Derek Gibson.
**Luxor.** Lavalle 669. 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

**ALICE** -APTA-
**Premier 3.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

**ASHIK-KERIB** -APTA-
**Cosmos.** Corrientes 2050 . 953-0802. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30.

**ATAME** -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas.
**Atlas Santa Fe 1** . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.

**BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA** -APTA-
**Los Angeles 1.** Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

**CAMILLE CLAUDEL** -APTA-
Con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu. De Franco Zeffirelli.
**Broadway.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 17.30 y 21. Sáb. trasn.: 0.10.
**América.** Callao 1057 . 41-3818 A las 15.10, 18.35 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.

**CIRCULO SEXUAL** -P/M/18-
**Arizona.** Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.35, 19.20 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.

**CORAZON DE LEON** -P/M/13-
Sensacional estreno con Jean Claude Van Damme.
**Ocean.** Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
**Gaumont** . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.

**CYRANO DE BERGERAC** -APTA-
**Ideal 6.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

**DANZA CON LOBOS** -APTA-
De Kevin Costner.
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.20.

**DURMIENDO CON EL ENEMIGO** -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
**Biarritz.** Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 18.30, 20.40 y 23.

**DURO DE AGUANTAR** -APTA-
Con Michael J. Fox y James Woods.
**Metro 1.** Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**EL ARMA PERFECTA** -P/M/13-
Con Jeff Speakman.
**Alfa.** Lavalle 842 . 322-1114. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
**Losuar.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.
**Metro 3.** Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

**EL PADRINO III** -P/M/16-
**Ideal 3.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.

**EL SILENCIO DE LOS INOCENTES** -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
**Capitol.** Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
**Premier 2.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1.
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**EL SUEÑO DEL MONO LOCO** -P/M/18-
De Fernando Trueba. Con Jeff Goldblum.
**Lorca 1.** Corrientes 1428 . 40-5017. A las 13.05, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL** -P/M/13-
**Ideal 4.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

**ESTAMOS TODOS BIEN** -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni. De Giuseppe Tornatore.
**Cinema Uno.** Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

**EXTERMINEITORS 2** -APTA-
**Electric.** Lavalle 836. 322-1846. A las 12.50, 16, 18.50 y 22.10.

**EXTERMINEITORS 3** -APTA-
**Electric.** Lavalle 836. 322-1846. A las 14.20, 17.30, 20.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.

**GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR)** -P/M/13-
Con Patrick Swayze, Demi Moore y Woopi Goldberg.
**Metro 2** . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
**Ideal 2.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

**HARDWARE** -P/M/18-.
**Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 (Sáb. y Dgo. dde. las 17.15. Miér. a las 15.20 y 17.15).
**Paramount.** Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.
**Center Santa Fe.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 20.40 y 22.45. Sáb trasn.: 1.

**HENRY AND JUNE** -P/M/13-
**Suipacha.** Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

**HIGHLANDER II** -P/M/13-
Con Sean Connery y Christopher Lambert.
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**LA FLAUTA MAGICA** APTA-
La obra de arte de Ingmar Bergman.
**Lorca 2.** Corrientes 1428 . 40-5017. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

**LA HOGUERA DE LAS VANIDADES** -P/M/13-
Con Tom Hanks, Melanie Griffith y Bruce Willis.
**Concorde** . Lavalle 925 . 396-1850. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.
**Santa Fe 1** . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
**Libertador.** Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35.

**LAS TORTUGAS NINJA II** -APTA-
En Castellano. Dir.: Michael Pressman.
**Ambassador.** Lavalle 777 . 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.10.
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30 y 16.25.

**LOCURAS DE UNA PRIMAVERA** -P/M/13-
Con Miou-Miou y Michel Piccoli.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
**Maxi 1.** C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40.

**LOS ASESINOS DE LA TINIEBLA** -P/M/16-
**Select Lavalle.** Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 14.45, 18.10 y 21.35 (Sáb. 13.10, 16.55, 20.15 y 23.30).

**MATRIMONIO POR CONVENIENCIA** -APTA-
De Peter Weir.
**Ideal 1.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**MI POBRE ANGELITO** -APTA-
Hablada en castellano.
**Los Angeles 2.** Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
**Center Santa Fe.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.30, 16.30 y 18.30.
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

**MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN** -APTA-
**Ideal 5.** Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**PLAYA CALIENTE** -P/M/18-
Con Laura Antonelli y Serena Grandi.
**Sarmiento.** Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

**RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO** -APTA-
Hablada en castellano.
**Los Angeles 1.** Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

**ROBIN HOOD** -P/M/13-
Con Kevin Costner.
**Santa Fe 2** . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
**Iguazú.** Lavalle 940 . 393-9931 A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

**SALAAM BOMBAY** -P/M/16-
Auspiciada por UNICEF. Dir.: Mira Nair.
**Normandie.** Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.
**Premier 1.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

**SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA** -P/M/18-
**Arizona.** Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 17.15 y 21.

**SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL** -APTA-
**Suipacha.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45.

**THE DOORS** -P/M/18-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

**VENCER O MORIR** -P/M/16-
**Select Lavalle.** Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 (Sáb. 15.25, 18.50, 22 y trasn. 1.30).

**VIAJE A LA ESPERANZA** -P/M/13-
Oscar 1991 a la Mejor Película Extranjera.
**Atlas Santa Fe 2.** Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
**Maxi 2.** C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.

**WERTHER** -P/M/13-
De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras.
**Loire** . Corrientes 1524 . 49-1900. Exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

## CICLOS DE CINE

**Arte.** Diag. Norte 1156. 35-7934. A las 16.30 y 20.10: **Las Mil y Una Noches**, de Pier Paolo Pasolini -P/M/18- 18.35: **El Decamerón**; 22.10: **D.N.I.**, documental de Luis Brunati. Sáb. trasn.: Adiós Sui Géneris; La ley de la calle.

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.35: **Celdas de Fuego** -P/M/18- 12.20, 15.40, 19 y 22.20: **No Huyas con una Extraña**.

**Cinemateca Argentina.** Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy No Hay Función. Viernes 9: **Mujer Bonita**.-

**Club de Cine.** Sarmiento 1249 (Subsuelo). Minicine 1: A las 16.30, 19 y 21.30: **Bombardero**, de R. Wallace. Con Pat O'Brien y Randolph Scott. Minicine 2: A las 16.40, 19.10 y 21.40: **El Hijo de Kong**, de Schoedsack y Cooper. **El Mundo Perdido**, de Harry Hoyt (frag. de ambos filmes).-

**I.F.T. Sala Uno.** B. Sur Mer 549. A las 17.15, 19.45 y 22.15: **Naranja Mecánica** -P/M/18- De Stanley Kubrick. Con Malcolm McDowell y Patrick McDowell.

**Lara.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 11, 14.25, 17.50 y 21.15: **Aracnofobia** -P/M/13- 12.55, 16.20 y 19.45: **Sala de Espera al Infierno**.-

**Lugones.** Corrientes 1530. 46-8611. Preestrenos del Nuevo Cine Sueco: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Camino de la Serpiente** -P/M/18- Dir.: Bo Widerberg. Pl.: A 20.000. Calefacción.

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200** A las 14.10, 17.30 y 21: Camille Claudel -S/R- Sáb. trasn.: 0.10.-

**BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183** A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.55: La hoguera de las vanidades -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-

**BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183** A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: Robin Hood (príncipe de ladrones) -S/R- Vier. y Sáb. trasn.-

**BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Agenda secreta -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-

**CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: El silencio de los inocentes -P/M/16- Sáb. trasn.-

**DE LA INFANTA . Av. Libertador y Bullrich. 775-9870.** A las 14.45, 18.25 y 22: Danza con lobos -S/R- Notic.-

**GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412** A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Atame -P/M/16- Sáb. trasn.-

**GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412** A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Corazón de león -P/M/13- Sáb. trasn.-

**GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412** A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Locura de una primavera -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

**LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996.** Cont.: 15, 16.45, 20.35 y 22.20: Las tortugas ninja II -S/R- 18.30: Volver al futuro 3.-

**MIGNON. Juramento 2433. 784-3899** A las 14, 15.40, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: El arma perfecta -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-

**NUEVO RITZ. Cabildo 853. 772-0817.** Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Cyrano de Bergerac -S/R- Sáb. trasn.: The Doors.-

**SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500** Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Viaje a la esperanza -P/M/13- Sáb. trasn.-

**SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500** Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: El sueño del mono loco -P/M/18- Sáb. trasn.-

**SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500** Cont. 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Hardware -P/M/18 c/Res.- Sáb. trasn.-

### BOEDO

**GRAN SAN JUAN . Av. San Juan 3246 . 97-4293** Cont. dde. las 14.20: El imperio del sexo -P/M/18- Ardiente frenesí.-

**NATIONAL PALACE . Av. San Juan 2461 . 941-1723.** Cont.: 14.20, 18.15 y 22.10: Robin Hood -S/R- 16.50 y 20.45: Locademia de policía 6.-

### FLORES

**AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y Dgo. a las 14.30 y 17.30: La dama y el vagabundo -S/R- 16 y 19: La historia sin fin II. En castellano.-

**SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989.** A las 14, 15.40, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.30: Las tortugas ninja 2 -S/R- Notic.-

**SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. dde. las 13.30: El día de la Pantera -P/M/13- Proyecto "A". Sáb. trasn.-

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052.** Sáb. y Dgo. Cont.: 16 y 19.20: Súper Xuxa contra bajo astral -S/R- 14.10 y 17.30: Los cazafantasmas 2.-

**GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356** A las 14.30, 18.20 y 22.10: Las tortugas ninja -S/R- 16.15 y 20.05: Volver al futuro 3.-

### LINIERS

**GRAN LINIERS . Av. Gral Paz 47 . 653-2266** Cont. 15.55, 19.10 y 22.05: El arma perfecta -P/M/13- 14.25, 17.20 y 20.30: Martes 13 (Parte VII). Sáb. trasn.-

**MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. 653-2266** Cont. 14.40, 18 y 21.45: Súper Xuxa contra bajo astral -S/R- 16.10 y 19.50: Karate kid 2. Sáb. trasn.-

### NORTE

**RIALTO . Av. Córdoba 4287. 862-8764.** Cont.: 14.30, 17.50 y 21.20: Súper Xuxa contra bajo astral -S/R- 16 y 19.30: Los cazafantasmas 2.-

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS . La Rioja 2054 . 943-1840.** Cont.: 14.30, 18.20 y 21.30: Las tortugas ninja 2 -S/R- 16.10 y 19.40: Batman y Robin.-

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462.** Cont. 18 y 21.20: Highlander II -P/M/13- 16.15 y 19.35: El amor es un loco veneno. Juev. cerr.-

**PARQUE . Cuenca 3256 . 501-4448** Cont.: 14.30, 18.20 y 21.30: Las tortugas ninja 2 -S/R- 16.10 y 19.40: Proyecto secreto simios.-

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA . Mosconi 3360 . 571-5208** Cont.: 14.30, 18 y 21.20: Súper Xuxa contra bajo astral -S/R- 16.05 y 19.35: Cortocircuito 2.-

# TEATRO



**TEATRO COLON . 35-5414.** MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. N° 89. Act. del BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU. Programa: Homenaje a Petipa: Acto I de "La Bella Durmiente del Bosque"; Acto de "Las Sombras" de "La Bayadera"; Acto III de "Raymonda". Sob. de loc. en vta. JUEVES 8 a las 20.30: Segunda y Ultima Función del Abono Nocturno del BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU. Programa: Homenaje a Petipa: Acto I de "La Bella Durmiente del Bosque"; Acto de "Las Sombras" de "La Bayadera"; Acto III de "Raymonda". Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. VIERNES 9 a las 21: Func. Ext. N° 90. Act. del BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU. Programa: Homenaje a Petipa: Acto I de "La Bella Durmiente del Bosque"; Acto de "Las Sombras" de "La Bayadera"; Acto III de "Raymonda". Sob. de loc. en vta. SABADO 10 a las 17: Segunda y Ultima Función del Abono Vespertino del BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU. Programa: Homenaje a Petipa: Acto I de "La Bella Durmiente del Bosque"; Acto de "Las Sombras" de "La Bayadera"; Acto III de "Raymonda". Sob. de Ab. en vta. SABADO 10 a las 21: 10ª Func. del Abono a 19 a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: WOLFGANG SCHEIDT. Prog.: Obras de W. A. Mozart: Divertimento en Re M. K. 136; Sinfonía Concertante p/violín, viola y orq., K.364. Solistas: Haydée Seibert Francia (violín) y Marcela Magin (viola); Sinfonía N° 39 K. 543. Sob. de Ab. en vta.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

**MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado.** Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Juev. (pop. A 50.000) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000. **TATA CEDRON** presenta **"Ida y Vuelta"** acompañado por Juan Falú y Ricardo Moyano. Evocación de temas de tango y folklore. Vier. y Sáb. a las 20. Pl.: A 80.000.-
**Sala Casacuberta.** Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. (Mar. a Juev. (pop. A 50.000). **CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. (pop. A 50.000) a Dgos. a las 20.30. Pl.: A 80.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **FLORITA, LA NIÑA PERSEGUIDA**, de Bernardo Carey. Con Andrea Tenuta, Norberto Campos, Antonio Ugo y gran elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

**COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Muestra permanente de danza coordinada por Norma Binaghi y Omar Berti. Pres. de **Noemí Coelho y Rodolfo Olguín** con el Modern Jazz Ballet. Pl.: A 60.000. Juev. a las 21: **"Homenaje a Salta"**. Act. de grandes artistas salteños a beneficio de escuelas carenciadas. **Eduardo Falú, Julia E. Dávalos, El Chango Nieto, César Isella, Teruchа y Payito Sola.** Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **TARTUFO**, de Molière, en versión de Roberto Cossa. Dir.: Andrés Bazzalo. Pl.: A 50.000.-
**REGIO. Córdoba 6056.** Vier. y Sáb. a las 21: **"Gotán"**. Opera rantifusa de Julio Tahier. Con M. S. Varela, G. Marcos, L. Lesser y N. Kazan. Piano: A. Medina. Dir.: Gladys Romero Marcial y Julio Tahier. Pl.: A 40.000. Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Muestra Permanente de Danza coordinada por Norma Binaghi y Omar Berti. Pl.: A 60.000.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371.** Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. 19° año triunfal.

**ASTROS. Corrientes 746. 325-5541.** Teatro Astros presenta a
**BOTTON TAP**
en
**TOO MUCH**
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

**ATENEO. Paraguay 918. 311-2888.** Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
**BRUJAS**
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

**AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 804-1600. 45-6906.** Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
**Y..?**
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-
Vier. a las 19. Sáb. a las 18.45: La comedia de **Michael Tremblay**: "Las Cuñadas". Con R. Roxana, G. Ugarte, A. Areste y elenco. Dir. Gral.: J. Fuster Rateri. Ausp. Emb. de Canadá. Loc. en vta.-

**AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170.** Vier. y Sáb. a las 21: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

**AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420.** Vier. a las 22 (ultimas funciones): **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Vier. y Sáb. a las 24: **"Humanos Alterados"**. Música Rock y Teatro, con **Desolángeles**. Dir.: Héctor Becon.

**BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683.** Lun., Mar. y Juev. a las 20: **"En Attendant Godot"** (en francés), de Samuel Beckett, por "Les Interdits". Dir.: A. Di Stasio. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de Marcelo Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre B..."**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

**BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592.** Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.15: Apna presenta a
**JAIRO**
En: "REVOLVER", de Daniel Salzano. Dir.: Constantino Juri. Con Alfredo Almide, Carlos Rives y gran elenco. Orquesta en vivo. Esc. y Vest.: M. Vanarelli. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

**BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656.** Vier. a las 21: **3 Mujeres al Hilo**, las mujeres al humor por el Grupo Envergadura. Vier. a las 22: **Viaje a las Estrellas**, delirio, humor y new age concert con El Salvabache y el grupo Gaia. Vier. a las 23.15: Una mágica manera de hacer el humor: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Circulo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, humorata de Antonio Dal Masetto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: cáigase de risa con el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. Dgo. a las 19.30: **Grupo Pop Música con Ganas**. Rock Progresivo. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura, por el grupo Las Carmelitas Desnudas.-

**CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Domingo Despedida:** Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con:
**AEROPLANOS**
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Ultimos días.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799.** Vier. y Sáb. a las 21: Ciclo de Teatro: **"El Deseo Atrapado por la Cola"**, de Pablo Picasso. Dir.: Gabriel Levina. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21.30: **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403.** Vier. a las 21: **"El Gallo de Oro"**. Cía de Teatro de La Plata. Dir.: R. Garzaniti. A las 23: **"La Persecuta"**, sátira dramática de R. Lorenzo. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta: **MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE**, de y por Los Macocos. Loc.: A 25.000. Sáb. a las 21.30: **"La Causa Noble"**. Dir.: Luis Gianneo. A las 23: **"La Triunvirata"**, con Recalde, Policastro y Subiotto. Dgo. a las 21.30 (Música Popular): **Mandrágora**. Rock Sinfónico.-

**COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 393-7115/5943.** Martes a Viernes a las 21. Sábado a las 19 y 22.30. Domingo a las 20:
**LINDSAY KEMP Company**
En "DREAM" **(Sueño de una Noche de Verano)**. Unicas Funciones.

**COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094.** Vier. a las 21: 5ª temporada: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía y otras.

**DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606.** Vier. (desc. a estud. y jubil.) a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19:
**ANGELITO**
**(Un Cabaret Socialista)**. De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: **"ANCLADO EN MADRID"**, de Roberto Ibáñez. Dir.: Villanueva Cossa. Loc.: A 60.000. Socios gratis.-

**DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028.** Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. MIls, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Pl.: A 60.000. Calefacción.-

**DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542.** Sáb. y Dgo. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Pres. y Dir.: O. Junco. Desc. a est. y jub.-

**DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351.** VIERNES 9 ESTRENO: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: RAUL TAIBO y REINA REECH en:
**Y MIS PANTALONES...DONDE ESTAN?**
De Raig Galton y John Androws. Trad. y Adapt.: Roberto Antier. Con Roberto Antier, Lara Zimmermann, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Ana María Picchio y Raúl Taibo. Esc.: R. Diviu.-

**DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702.** Sáb. y Dgo. a las 20: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** en: "NUMEN". Autor y Dir.: Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. 8 únicas funciones. Vier. a Dgos. a las 21.30: Vuelve en su 5° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con Esther Goris, Marta Riveros, Jorge Diez y Osvaldo Peluffo. Estreno: viernes 9. 2 únicas semanas.

**EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329.** Vier. a las 21: **"El Misantropo"**, de Molière. Dir.: Alberto Cattán. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sueño de una Noche de Verano"**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir.: J. Howard. Sáb. a las 20.30: **"La Mirada Sonora de la Memoria"**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Adelaida Mangani.

**EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914.** Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y L. Lerda. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 20.30: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Con R. Mercado y N. Aguilán. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21: **"El Señor Galíndez"**, con E. Zanabria y M. Pérez. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico.

**EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948.** Sala 1: Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal. Dgo. a las 19: **"La Tercera Máscara, Herencia Secreta"**. 2° año de éxito. Con M. Marín, G. González y elenco. Pta. y Dir.: Ariel Piytrell. Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"**, (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Gallipoli. Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Mises Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón De-**

lator", de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Dgo. a las 21: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Loc.: A 50.000.-

**EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200.** Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20: El Exito Teatral del Año:

ALICIA BRUZZO

En "YO AMO A SHIRLEY". Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 0. Sáb. (despedida) a la 0.30:

LOS VERGARA

Es un Show? Es un Recital? Es una obra de Teatro? Es el Baile Anual de "Kaos"? Es una Fiesta? Si, es el nuevo show de Los Vergara: "Qué Gusto tiene la Sal?".-

**ESPACIO E.A.M. Maipú 484 2° Piso. 322-6633.** Sáb. a las 23: **"...Pero me Quedo"** con María Ibarreta. Dir.: Toti Glusman. Prec. pop.-

**ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439.** Vier. a las 22.45: **"Berlín ya no usa Rouge"**, de R. Moller. Con M. Cárdenas, R. Moller y B. Barr. Dir.: D. Milea y C. Castro.

**FORO GANDHI. Montevideo 453.** Vier. a las 21: **"Fiesta en el Jardín"** y otros cuentos de K. Mansfield, por Ana María Bovo. Dir.: Javier Margulis. Loc.: A 50.000.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:

SUSANA RINALDI

En "TANGOS DE LA MALA VIDA". Baile: L. Toccacelli y D. Montero. Mús.: J. C. Cuacci, J. A. Pogliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: Renata Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: Susana Rinaldi.

**GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981.** Mar. a Juev. a las 21: Teatro Español "La Buhardilla" presenta: **"El Rosario de la Aurora"**, de Francisco Benitez. Gran elenco. Dir.: Paco García Torrado. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Conservatorio N. de Arte Dramático ptan.: **"Pascua Rea"**, de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: A 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud. Del Lunes 12 al Jueves 15 a las 20.30: **Franklin Caicedo** en: **"El Canto del Cisne"**, de Anton Chejov. Con Carmen Renard. Dir.: Lito Cruz y Héctor Bidonde. Pl.: A 50.000. Jub. y Est.: A 30.000.-

**LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720.** Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19: Teatro de la Nada de Avila (España) en **"El Miserable"**, de Luis Quiñones de Benavente; **"El Desafío de Juan Rana"**, de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Francisco González. Vier. a las 23: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini. Men. de 25 años A 40.000.-

**LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals.** Miércoles 7 a las 13: **Héroes y Amantes** (Rock-Pop). A las 18.30: **Los Maderas** (Funk-Pop).-
**Sala Pablo Neruda.** Vuelve el éxito a Buenos Aires:

CAVIAR

en

Lo Mejor

Dir.: Jean Francois Casanovas. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. (popular) a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb.-a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

**LASALLE. Pte. Perón 2263.** Vier. a las 23.30: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito). 50% desc. a estud. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres?:

DIOSAS EN EL AIRE

Con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodríguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Mús.: Litto Nebbia. Sáb. a las 19: **"Rimbaud, el Ojo Salvaje"**. Libro y Dir.: Máximo Salas y Oscar Salorio. Calefacción. 50% desc. a estud.-

**LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en

MOLLY BROWN

La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

**LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** El Humor Cambia Todos los Años!:

LOS PREPU

Coreografía: Patricia Lucoti. Dirección: Peter MacFarlane. Martes a Domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23.-

**MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667.** Miér. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:

FAMILIA DE ARTISTAS

De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias. Ultimas Semanas.-

**MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294.** Sáb. y Dgos. a las 18.30: **Francisco "El Hermano Universal"**, con H. Armoa y J. Zelik. Dir.: L. Camilion. Pl.: A 40.000. Desc. a grupos y jubil.-

**METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816.** El Más Grande Mimo Contemporáneo:

MARCEL MARCEAU

Funciones: Miércoles a Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.15. Domingos a las 20. Loc. en vta. dde. A 170.000.-

**NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor:** Juev. y Vier. (desc. a estud. y jubil.) a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA GRAN ILUSION", un espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitin. Con D. Marcove, S. Pampin, M. Cangiano y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
**Sala Argentina.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Mañé. Con F. Rizzo, S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

**PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072.** Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **La Segunda fundación Parakultural: "Planta Fourier"**, holodrama de Omar Viola. Con M. J. Gabin, S. Herrero, E. Bertoglio y otros. Vier. y Sáb. trasn. 1: V. Llinás, M. Fernández Alonso, Alacrán, La Reina y Los Tiner.

**PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485.** Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile). Juev. a las 21.45: **"Mujer Divina"**, de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Con Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Dir.: Sandy Gutkowski. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

**PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390.** Sábado 10: Gran Recital de

LOS RATONES PARANOICOS

Presentando sus nuevos temas. 16 y 17: Lolita Torres.-

**REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470.** Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.

**SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995.** Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

**SALA CAFETIN. Pje Bollini 2221. 805-8788.** Vier. (desc. a jub. y est. 50%) y Sáb. a las 23: Gerardo Palomero pta. al Nuevo Rey del Humor: **Carlos Merola** en "Café con Certeza", de Merola-Vargas. Con A. Núñez.-

**SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477.** Vier. a las 21.30: **"Hoy es Siempre Todavía..."**, sobre poemas de **Antonio Machado.** Con María Balmayor. Dir.: Luis Salado. Música: J. Valcarcel. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

**TABARIS. Corrientes 831. 322-8509.** Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

**A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872.** Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show; Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

**ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963.** Vier. a Dgo.: ARMSTRONG Confitería Bailable. **De moda en Buenos Aires.** Veni a bailar y disfrutar de la música con todos los ritmos.-

**AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586.** Todos los sábados de agosto a las 21.30: Música de Galicia, Escocia, Irlanda, Gales y Bretonia: **XEITO NOVO.** Anticipando los temas de su 2° álbum: "Galimérica". Pl.: A 50.000.-

**BACH BAR. Cabrera 4390. Palermo.** Viernes: Una casa cálida del 900 presenta: **"España con Salero y Pimentero"**. Flamenco y poemas de García Lorca.-

**BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086.** Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar.** Elenco Tradicional Porteño. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

**CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328.** 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 60.000. Licor libre. Amb. climat.

**CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320.** LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

**CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. 812-8707.** Hoy a las 24: New Age Music: **Alberto Favero - Jorge González - Pocho Lapouble.** La mejor música por los mejores intérpretes.-

**DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606.** Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en **"Dos Personas en Escena!"**, con la exquisita ALINA GANDINI. Loc.: A 80.000. Socios: A 50.000.-

**DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587.** Vier. 9 a las 0.30: **Marcela Paz** presenta **"A Todo Rock"**, con "Baskerville y los Hermanos Fraticelli" - "La Culpa" y "6 en Punto Blues Band". Pl.: A 50.000.

**EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453.** Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: DOMINGO MOLES y Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

**FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113.** Vier. 9 a las 22: **Silvia Horowitz** en "Yo Quiero ser Superstar" (musical humorístico a la gorra). Vier. 9 a las 24: **La Gringa** (fusión). Sáb. a las 22.30: **María Teresa Corral y Esteban Morgado** en "Quinientos Años de Mariposas y Milongas". Sáb. a las 0.30: **Fiesta Flamenca** con Joaquín Vicente y Liliana Barreiro.

**LA CASA DEL CANTOR. Pje. San Lorenzo 379 (San Telmo).** Vier. y Sáb. a las 22.30: Act. de los mejores en Tango y Folklore. **Susana Lorenzo - Miguel Angel Reyes - Rodolfo Maceira.**-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215.** Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Rudy Chernicof** en "Inodoro Pereyra" (El Renegau). Juev. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgo. a las 22.30: Unicas actuaciones en Buenos Aires: **JAIME ROOS.** Músico invitado: Hugo Fattoruso. Sonríe, el Conde nos Ama.-

**LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781.** Miér. a las 22.30: **Dúo Vai-Macri** "Hacen Tangos". Loc. en vta.

**OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537.** Vier. 9 a las 22.30: **El Tranvía** (Jazz Fusión). A las 0.30: Jazz con **Carlos Campos Quinteto.** Sáb. 10 a las 22.30: **"FAT'S FERNANDEZ QUINTETO"**. 4° mes de éxito. A la 1: **Durazno de Gala.** La mejor banda de Rithm& Blues. Dgo. 11 a las 21.30: Blues Gospel y Spirituals con **Nora Malatesta** y su Banda. A las 0.30: **Luis Salinas y su Banda.** 2° año consecutivo. Lun. 12 a las 23: **"Lapouble y Asociados"**. La Mejor Big Band de Buenos Aires. 11 músicos en escena. Mar. 13 al Juev. 15 a las 22.30: Desde el Uruguay: **Hugo Fattoruso y Los Pusilánimes.** Mar. 13: **Ricardo Nolé Trío.** Miér. 14: **Beto Satragni Band.** Juev. 15: **Horacio Larumbe y su Grupo.**-

RESTAURANT-CONCERT

**BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023.** Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

**FRANKFURT INTERNACIONAL. Piedras 375. 30-4183.** Sáb. dde. las 22. Cena - Canilla Libre -Baile - Music Hall. Continuamos con el éxito: **I MEDICI Concert.** Y Recordamos los '60. Música para bailar hasta el amanecer. Ideal para fiestas, reuniones y banquetes. Res. antic.

**LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152.** Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

**TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963.** Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Vier. y Sáb. a las 22: Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO y HUGO MARCEL.** Mónica Reyes, Raúl Carrel, Hnos. Rivas, Carlos Parel y la comicidad de **Larry.** Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables.-

VARIEDADES

**CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil.** Sinfonía sobre Hielo. 25 Estrellas del Patín. Elefantes, chimpancés. Payasos, trapecistas. Funciones: Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

**CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos.** Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Vier. a las 17.30 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

**EL GRAN CIRCO. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers.** Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Vier. a las 18 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

**JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS.** Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS.AS. "GALILEO GALILEI"**. "LA EXPLORACION DEL SISTEMA SOLAR". **Funciones:** Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. Espectáculo para mayores de 7 años.-

INFANTILES

**MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado.** Sáb. a las 15: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección General: Ariel Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-
Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Martín Fierro"**, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia Celcit. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-
**Sala Casacuberta.** Sáb. y Dgo. a las 15: **"Ilusiones y Porfías"**, de Roberto Espina y Diablomundo. Por el Grupo Diablomundo. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000. A las 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000. Dgo. a las 11.15: **"Collegium Musicum"**. Concierto para niños. Pl.: A 60.000. Men.: A 50.000.-

**COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Sáb. y Dgos. a las 15: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo, por el Grupo Cuatro Vientos. Dir.: Toti Glusman. A las 17.30: **"La Cenicienta y Otros Cuentos"**. Espectáculo de ballet para grandes y chicos. 60 bailarines en escena. Dir. Gral.: Norma Binaghi y Esther Ferrando. Pl.: A 50.000.-

**SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507.** Sáb. y Dgos. a las 15: Grupo Carulín presenta: **"El Velero Desvelado"**, de Adela Basch. Dir. Gral.: Ariel Bonomi. A las 17: **"El País de la Gracia"**, de Marily Morales Segovia. Mús. orig. de Teresa Parodi. Gran elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Pl.: A 40.000.-

**REGIO. Córdoba 6056. 772-3350.** Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Tragicomedia de los Cabezones"**, con libro y dir. de Rubén Vilela. Pl.: A 30.000. Sáb. a las 18: **"Llama Interior"**, musical para adolescentes a cargo del Grupo Coral del Colegio Salesiano. Dir.: J. Mose.-

**ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** Sáb. y Dgos. a las 15.30: Federico Delía en: "LAS AVENTURAS DE PETER PAN", de Marisé Monteiro. Con Francisco Nápoli (Smee) y Osvaldo Tesser (Garfio). Gran elenco. Cuerpo de Baile y Luca, el pastor inglés. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Bolet. de 14 a 21 (Sáb. y Dgo. dde. las 10).-

**COLONIAL. P. Colón 413. 34-7958. 581-6094.** Juev. a Dgos. a las 16: La comedia: **"Qué Trabajo me da el Trabajo"**, de Rubén D. Rivas. Coord. Gral.: M. Montorfano.

**GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589.** Sáb. y Dgos. a las 15: **"No me Asustes Más"**, de H. Presa. Sáb. a las 16: **"El Mago de Oz"**, de Frank Baum. Adapt.: H. Presa. Con G. Lerner y elenco. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgos. a las 16: El estreno de **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y S. Federman. Dir. Gral.: Héctor Presa.

**LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040.** Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**. Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

**LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Sáb. a las 16. Dgos. a las 15.30 y 17.30: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

**MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667.** Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Pablo Rago y Diego Torres en: **EL ZORRO**. Comedia musical de aventuras en versión de Marisé Monteiro. Con J. Paccini, F. Gianola, L. Mazzeo, L. Nápoli, E. Wexler y elenco. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

**MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9430.** Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"La Plaza de la Alegría"**, escrita y dirigida por Luis Deleo.

**METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

**SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89.** Dos func. dde. las 17: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: Dde. las 18: LOS SUEÑOS DE MARA, comedia musical interpretada por chicos. Sala 3: Microcine. Sala 4: Dde. las 15: SHOW MUSICAL BAILABLE, con Luny y el Maestro Sordeli.-



**TV**

**7.00**
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

**9.00**
- ATC - LA MAÑANA

**11.00**
- ATV - LOS SNORKELS
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - LOS WITTYS

**11.30**
- ATV - ALF
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

**12.00**
- ATV - AMERICA EN VIVO
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS.
- 13 - TELEDIA 13

**13.00**
- ATC - GRACIELA Y ANDRES DE UNA A TRES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA.
- 13 - FAX

**13.30**
- 9 - ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND

**14.00**
- 11 - INDISCRECIONES Conduce: Lucho Avilés

**15.00**
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MANUELA

**15.30**
- 9 - MUESTRA GRATIS

**16.00**
- 9 - YO COMPRO ESA MUJER
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - BIENVENIDAS

**17.00**
- ATC -ESPERANDO A CRISTINA
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

**18.00**
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - JUGATE CONMIGO
- 13 - TORTUGAS NINJA Dibujos animados

**19.00**
- ATC - ATC NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CELESTE

**20.00**
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

**21.00**
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - GRANDE PA...!!
- 13 - CANAL K

**22.00**
- ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA
- ATC - A TRASLUZ
- 9 - ESTRENO EN TV. "Vestida para matar", de Brian de Palma
- 11 - GASALLA '91.
- 13 - ESTADO CIVIL

**23.00**
- ATC - LINEA NOCTURNA
- 13 - QUE SABE NADIE

**24.00**
- ATV - SALSA WOLF
- 9 - A LA CAMA CON MORIA
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

**0.30**
- ATC - HOY, TRASNOCHE

**1.00**
- ATV - CLASICOS

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 18.30 DULCE HOGAR
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD. Repite a la 0.30
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

**CV 5 FILMS**
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 EL BEBE Y SU MUNDO
- 14.30 LAS UNAS Y NOSOTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 JACOBO Y EL ENCAPUCHADO
- 20.30 LA MARCA DEL VENGADOR
- 22.00 TWIN PEAKS
- 24.00 LA GUERRA DE LOS POLICIAS

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite las 24 hs

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 16.30 FESTIVAL DE DIBUJOS. Repite a las 19
- 18.00 LAS TORTUGAS NINJA

**CV 15 IDEAS**
Emite de 22.15 a 1.20

**CV 20 CINEVISION**
- 14.00 CUENTAME TU VIDA. Repite a las 16, 18 y 20
- 22.00 MUERTE POR ERROR

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 SPECIAL 21
- 20.00 MUSIC SHOTS. Repite a la 21.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2
- 22.00 ROCKOPOP
- 23.00 CLASSICS

## VIDEO CABLE

**3 CABLESPORT**
Emite de 11.30 a 1

**4 INTERNACIONAL**
Emite 24 hs.

**5 MUJER**
Emite de 10.30 a 20.30

**5 PREMIER**
- 17.00 BEN, LA RATA ASESINA
- 19.00 YO QUIERO A MAMA, PERO...
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 CINE ARGENTINO. Repite a las 2
- 24.00 EL CENTINELA

**15 CABLE CLIP**
- 13.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 14.00 PROFILE
- 14.30 BLACK'N BLUES
- 15.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 16.00 MEDIUM
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

**16 ESPN**
Emite las 24 hs

**17 VIDEO CINE CONTINUADO**
Emite de 16 a 2

**18 TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA**
Emite de 12 a 1

**19 FAMILIA**
- 13.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
- 20.30 INFORME SEMANAL
- 21.00 DOCUMENTALES
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CABLENOTICIAS

**20 CABLIN**
Emite de 12 a 21

**20 ACTUALIDAD**
- 22.00 WONDERWORKS
- 23.30 LASSIE

**21 PLATINO**
- 22.00 EL PODER Y LA PASION. Repite a las 24 y 2

**22 CABLEPLATEA**
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 PERFILES
- 21.00 MUNDO SECRETO.

# Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz






## HOY

**Tiempo pronosticado:** Bueno, con nubosidad en aumento. Nieblas y neblinas durante la madrugada. Poco cambio de la temperatura.
**Mínima:** 5° - **Máxima:** 16°.

△△△△

**10.00:** Inscripción a los Encuentros Intergeneracionales de los Sábados, Talleres expresivos para todas las edades: trabajo corporal, coordinado por Graciela Scuri, y de plástica, por Miguel Martínez y Rodolfo López Martino. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Seminarios sobre: *El pensamiento político* de José Ortega y Gasset, Los españoles de la inmigración masiva en la Argentina y América latina en la literatura española del Siglo de Oro. Organizados por la embajada de España. Inscripción en paraná 1159, teléfonos 812-0024/27.

**14.00:** La Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires convoca a realizadores de videos y cine, para que acerquen materiales didácticos para distintos niveles de enseñanza. Carlos Pellegrini 291, 2° piso, teléfono 35-4244/0893.

**15.00:** *El camino de la serpiente,* film de Bo Widerberg, dentro de la Semana del Nuevo Cine Sueco. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

**18.00:** III Encuentro Abierto de Fotografía: charlas sobre *Fotografía de Teatro,* por Julie Weiz; *Fotografía de Danzas,* por Annemarie Heinrich a las 19; y *Fotografía publicitaria,* por Luzzi y Sabguinetti, a las 20.30. Campos Salles 2155.

**18.30:** Concierto de piano de Ernesto Javier Anderlini, con obras de Bach, Galuppi, Brahms, Ginastera, Scriabin, Liszt y Rachmaninoff. Libertad 1264.

**21.00:** *Sueño de una noche de verano,* con Lindsay Kemp. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100.

• *Segunda muestra de Video Clips Argentinos.* Se proyectará Tercer Mundo (sobre el tema de Fito Páez) y videos de Spinetta, Los Redonditos de Ricota, Baglietto, Rata Blanca, Liliana Herrero, Goldín y Fabián von Quintiero. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.




# TENGO QUE CUBRIRME

*(Por Rudy)* En estos tiempos de escándalos, gates varios y guerras entre medios de comunicación (continuación del periodismo por otros medios, ¡voto a Klausewitz, o voto en blanco!), la gente ve pasar los crímenes, los casos de corrupción, las denuncias y los genocidios a una velocidad tal que muchas veces debe uno correrse para no morir atropellado por el escándalo que viene. Todo es rápido, en el nuevo orden internacional.

¿Y por qué será todo tan rápido? ¿Será un negocio del lobby de los fabricantes de artículos veloces, tipo: "Usted sólo puede seguir este escándalo en el Truchenwagen Coupé modelo '91; cómprese hoy mismo el Truchenwagen Coupé '91 o ¡piérdase los detalles más jugosos!". ¿Parece demasiado, no?, aunque nunca se sabe. Tal vez la Tierra modelo '91 sea un planeta con más velocidad, y lo hayamos comprado sin darnos cuenta, aunque todos los meses paguemos la cuota, indefectiblemente.

Sin embargo, las últimas investigaciones que intentaban estudiar el sismo que derribó el Muro de Berlín sin éxito (sin éxito las investigaciones, no el sismo), han llegado a otro tipo de conclusiones: la última moda, el último "hit" terrestre es el olvido, y cada escándalo, cada nuevo descubrimiento, cada catástrofe no está sino al servicio de que olvidemos la anterior, de cubrir lo que era noticia de ayer con un manto de olvido, envidia de más de un diseñador europeo.

Así, el famoso Yomagate o Narcogate no es otra cosa que una cortina para cubrir el escándalo Maradona, que podía haber hecho peligrar nuestro caudal exportador de pis, o de jugadores de fútbol, vaya uno a saber las tendencias del mercado. No nos extrañemos que mañana por la mañana el Narcogate quede tapado por un nuevo conflicto limítrofe con Chile, el que a su vez será ocultado por un mundial de ping pong en el que un atleta será descubierto inyectándole droga a la pelotita, pero tampoco pasará nada porque habrá un nuevo plan económico que dará que hablar durante tres días, hasta que algún grupo social (jubilados, pacientes de psicoanalistas, vegetarianos, y por qué no jubilados vegetarianos que se analizan) inicie una protesta en pro de sus merecidas reivindicaciones sectoriales, que serán inmediatamente objeto de reconocimiento, solidaridad y olvido popular, ya qüe el juicio a los ladrones de gallinas de Aldo Bonzi, sujetos que intentaban luego comprar vehículos importados a nombre de las aves malhabidas, cubrirá todos los titulares.

Y para atrás, lo de Maradona sirvió para cubrir el hecho de que teníamos dos naves ancladas en el Golfo Pérsico, en venta, y nadie sabía qué hacer con ellas. Pero esto era en realidad una cortina para tapar el escándalo de los almuerzos televisivos "Ensaladarrusa-gate", que sirvió para tapar la Operación tormenta del desierto, operación que no fue otra cosa que la ayuda de Bush a Menem para tapar el Erman VI, plan que, por otra parte, era sólo una excusa para olvidarse del indulto, que sólo fue una cortina para que nos dejáramos de hablar del cuartelazo carapintada del 3 de diciembre, cuartelazo realizado al solo efecto de que nos olvidemos que no salimos campeones del Mundial '90, sino segundos. El Mundial de Italia les sirvió a los alemanes para olvidarse de México '86, y el de México nos permitió consolarnos de Malvinas '82, gloriosa gesta que ocultó la dictadura bajo un manto de neblina. Y no faltará quien diga que la propia dictadura fue perpetrada para que olvidemos a Isabel, y así, hasta Colón y los conquistadores, que con sus barbaridades de imperio español hicieron que unos cuantos dejen de lado las barbaridades que los nativos se hacían entre ellos, antes del 12 de octubre.

Todo parece estar para cubrir algo. Si hasta se ha pensado instrumentar un nuevo cargo en el Ejército (y demás fuerzas armadas), extensible a la población civil, que sería el: "Pase a olvido". Ese pase a olvido tendría la finalidad de salvar reputaciones puestas en juego, pero también la de quitar del medio a figuras comprometedoras. Que un oficial denuncie a su jefe, éste los pasa a olvido, el denunciante pasa a ser oficial (OE), Olvido Efectivo, y puede seguir denunciando que nadie va a dar bolilla a un olvidado. Pero si dijo demasiado antes de que lo olviden, el que "pasa a olvido" es el denunciado, y a disfrutar tranquilo de su "amnesia" (amnesia se denominaría al monto de dinero asignado mensualmente a los pasados a olvido, que en caso de los militares es el 100 por ciento de su salario en actividad).

Seguramente habría "olvidados de privilegio" y "olvidados comunes" y es posible que estos últimos hagan algún tipo de reclamo para que alguien los recuerde y el ministro les aumentará unos mangos de amnesia.

Tal vez utilizando este método las cosas mejoren y seamos más felices. Tal vez no. Pero, ¿qué importa, si nadie lo recordará, de todas maneras?

## CARTAS

### Educación

¿Por qué será que no quieren oír nuestra voz?, la de los docentes digo Será porque estamos más en contacto con la realidad del pueblo y la conocemos bien.

Por nuestras aulas pasan generaciones de niños y jóvenes representando cada uno otras tantas familias.

Así sabemos del sacrificio y las angustias que padecen. También sabemos que buscan en la escuela la esperanza de una educación que les posibilite un futuro mejor.

¿Y con qué se encuentran? Con un proyecto minuciosamente elaborado con dos principios básicos:

1) El desentendimiento del Estado respecto de la educación, es decir la privatización de la misma.

2) La segmentación, en las distintas calidades de la educación, según los sectores sociales a los que va dirigida.

¿Qué evidencias encontramos para afirmar esto?

Del Presupuesto Nacional para Educación, el 90 por ciento cubre sólo los sueldos y éstos son tan bajos que para subsistir un maestro debe tener más de una escuela y un profesor de escuela media más de 60 horas semanales.

La comunidad, a través de las cooperadoras escolares, trata de mantener, dentro de sus posibilidades, a las escuelas.

¿Qué va a pasar entonces con las escuelas de comunidades carenciadas? ¿A quién le interesa que existan escuelas para ricos y escuelas para pobres?

La educación no es un hecho aislado, ni exclusivamente pedagógico, sino un acto político-social.

Porque lo que se enseña y cómo se enseña condiciona el modo concreto de pensar, de sentir, y fundamentalmente de actuar.

La eficiencia de un sistema educativo está dada por la accesibilidad de los menos privilegiados económica, social y culturalmente, y por la calidad de la educación que se les ofrece.

Que el Estado asuma su responsabilidad.

**Jardín de Infantes 910 A. Bonzi**
**Escuela N° 18 Aldo Bonzi**
**Escuela Nacional de Comercio de Aldo Bonzi**
**María Lina Craig**
**DNI 5.179.130**
**Silvia Cristina Ghergo**
**DNI 4.988.230**
**(Docentes Esc. Nacional)**

## GASPAR el revolú

por Rep







